

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр дополнительного образования для детей «Ступени»
г. Сочи

Сборник научных статей по
материалам педагогического совета

***Одаренные дети:
проблемы, пути решения.***



Сочи, 2015

Индивидуальный образовательный маршрут как форма работы с одаренными детьми в условиях дополнительного образования

Акопян Л.Е.,
методист

В условиях, происходящих в нашей стране социально-экономических изменений потребность общества в формировании творческой личности, способной сыграть активную роль в социально-экономическом и духовном возрождении России, востребована как никогда прежде. Этим обусловлен социальный заказ общества на развитие творчески одаренных личностей, который в нашей стране получил отражение, в частности, в Президентской инициативе «Наша новая школа» (2009), «Концепции развития дополнительного образования детей» (2014).

Именно дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

Главной целью работы учреждения дополнительного образования является создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Достижение этой цели прямо связано с индивидуализацией образовательного процесса, что вполне осуществимо при обучении детей по индивидуальным образовательным маршрутам. Использование индивидуального образовательного маршрута является одной из форм работы с одаренными детьми, педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения воспитанников.

Индивидуальный образовательный маршрут это программа образовательной деятельности воспитанника, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности, фиксирующая образовательные цели и результаты.

Содержание индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов – особенностями, интересами, потребностями самого ребенка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата; профессионализмом педагога; возможностями образовательного учреждения удовлетворить образовательные потребности детей; возможностями материально-технической базы учреждения. В основе построения индивидуального образовательного маршрута лежит самоопределение воспитанника. Результатом проектирования индивидуального образовательного маршрута становится выбор линии (пути) движения ребенка к поставленной цели. Смысл обучения состоит не в передаче знаний, а в обеспечении условий самореализации личности.

Индивидуальный образовательный маршрут поможет одаренному ребенку рас-

крыть все свои таланты и определиться в мире профессий.

При проектировании индивидуального образовательного маршрута необходимо учитывать:

1. Степень усвоения учащимися предшествующего материала.
2. Индивидуальный темп, скорость продвижения учащихся в обучении.
3. Степень сформированности социальных и познавательных мотивов.
4. Степень сформированности уровня учебной деятельности.
5. Индивидуально-типологические особенности учащихся (темперамент, характер, особенности эмоционально-волевой сферы и др.).

Индивидуальные образовательные маршруты могут быть реализованы различными способами:

1. Занятие в творческом объединении. Образовательный маршрут может предполагать углубленное изучение одной темы.
2. Групповые занятия. Для группы учащихся может быть организовано групповое консультирование отдельного вопроса или темы..
3. Самостоятельное изучение. Может предполагать различный уровень самостоятельности учащихся. Для сопровождения деятельности обучающегося педагог проводит консультации в процессе выполнения заданий.
4. Практика. Это вид деятельности, обеспечивающий выработку навыков самостоятельной творческой работы.

Методика построения индивидуального образовательного маршрута.

Приступая к созданию индивидуального образовательного маршрута, педагогу необходимо определить, по какому типу структурирован материал в его общеобразовательной программе. Различные структуры образовательных программ могут быть представлены простыми геометрическими линиями.

Большая часть традиционных программ строится по аналогии с *прямой линией, идущей вверх*. Это позволяет реализовать систематичность и последовательность: от простого к сложному. Построить программу, ориентированную на развитие одаренности, таким образом, очень сложно, потому что одаренные дети, зачастую, имеют склонность к творческим заданиям. Особенность этих заданий в том, что они допускают множество правильных ответов. Решение этих задач в рамках программы, основным требованиям которых является систематичность и последовательность, довольно затруднительно.

Другой способ решения – структурирование учебного материала по типу *несколько концентрических кругов*. В структуру такой программы обычно входят несколько более мелких подпрограмм (они могут быть относительно автономны). Пройдя первый круг, ребенок осваивает второй, потом третий. Этот принцип при разработке индивидуального образовательного маршрута возможен, но наиболее продуктивен – третий – *логарифмическая спираль*.

Благодаря такой структуре один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно, причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. При таком способе структурирования материала открываются большие возможности для исследовательской деятельности учащихся, которая, как раз, направлена на развитие их одаренности.

Определив тип структуры образовательной программы, можно приступать к разработке индивидуального образовательного маршрута.

Известный специалист в области одаренных детей Джон Рензулли считает, что педагог, разрабатывающий индивидуальный образовательный маршрут должен действовать примерно по такой схеме:

- определить уровень развития ребенка – диагностика;
- очертить долгосрочные и краткосрочные цели и пути их к достижению;
- определить время, которое должен затратить ребенок на освоение базовой и специальной программы;
- определить роли родителей;
- разработать учебно-тематический план;
- определить содержание;
- определить способы оценки успехов ребенка.

Рассмотрим подробнее эти этапы деятельности:

этап диагностики уровня развития способностей ребенка и его индивидуальных особенностей. Существует множество методик диагностики уровня развития способностей и одаренности.

Вот некоторые из них:

- тест «А не живёт ли с вами вундеркинд?»;
- для детей дошкольного возраста применяются тесты Стенфорда - Бине, Векслера, а так же различные методики и их комплексы (Е.П.Торренс, Д.Б.Богоявленская, В.А.Петровский, К.В. Тарасова и др.);
- диагностика умственных способностей;
- анкета для родителей;
- диагностика мышления;
- методика «оценка общей одарённости»;
- методика «индивидуальный портрет».

Исходя из результатов диагностики, педагог совместно с ребенком и его родителями определяет **цели и задачи маршрута – 2 этап.**

3 этап «Определение времени»: срок действия маршрута определяется в соответствии с поставленными целями и задачами в индивидуальном порядке по согласованию с родителями и самим ребенком.

4 этап «Определение роли родителей»: предусматривает участие родителей в разработке маршрута, определении целей в совместной творческой деятельности со своим ребенком (например, изготовление костюма для выступления на концерте и др.).

5 этап «Разработка учебно-тематического плана»: педагогу необходимо совместно с ребенком и родителями подобрать темы занятий дополнительно к темам из основной программы, опираясь на интересы ребенка, его возможности и поставленные цели. Возможно совмещение занятий индивидуального маршрута с основной программой, только в углублённом изучении проблемы затрагиваемой на занятии.

6 этап «Определение содержания»: определяется сама методика работы с ребенком. Педагог подбирает методы работы с одаренным ребенком по ИОМ и добавляет их к традиционным методам из базовой программы. Что касается форм и методов занятий, они разнообразны: игра, эвристическая беседа, экскурсия, наблюдение, практическое занятие, тренинг, творческая мастерская, эксперимент, мозговой штурм, исследование.

Формы подведения итогов: концерт, открытое занятие, демонстрация достижений,

зачетная работа, тесты, персональная выставка и др.

7 этап «Интеграция с другими специалистами»: педагог, проанализировав результаты диагностики и исходя из содержания учебно-тематического плана, решает, нужно ли для достижения поставленной цели привлечь к работе с данным ребенком других специалистов (например, если по результатам диагностики выяснилось, что у воспитанника психические особенности, то ему необходимо поработать с психологом, или вокалисту необходимо поработать с хореографом).

8 этап «Определение способов оценки и самооценки успехов ребенка»: лучше проводить оценку успехов на каждом этапе освоения маршрута. Самооценку воспитанник может провести по одному из опросников.

Таким образом, обучение детей по индивидуальным образовательным маршрутам требует серьезной и кропотливой предварительной работы.

Переход на обучение детей по индивидуальным образовательным маршрутам позволяет: усилить поисково-исследовательский, проблемный характер содержания обучения, связанный с апробированием, моделированием, экспериментированием в рамках образовательной программы; формировать портфолио воспитанника, сосредоточить контрольно-оценочную деятельность педагога на анализе и оценке способов и результатов собственной самостоятельной работы; перевести контрольно-оценочную деятельность педагога на помощь в освоении воспитанниками способов учения и на фиксацию их достижений.

Универсального рецепта создания индивидуального образовательного маршрута в настоящее время нет. Невозможно определить этот маршрут на весь период в объединении сразу. Индивидуальный образовательный маршрут должен отражать процесс изменения в развитии и обучении ребенка. С помощью индивидуального образовательного маршрута происходит своевременная коррекция педагогического процесса.

Изучив и проанализировав научную литературу по вопросу построения индивидуального образовательного маршрута, нами был составлен пример индивидуального образовательного маршрута для одаренных воспитанников Центра по разным направлениям деятельности и предложен педагогам (приложение 1). Педагоги, работающие с одаренными детьми, составили для своих воспитанников пробные варианты индивидуальных образовательных маршрутов. Однако для полноценной работы по индивидуальным маршрутам необходимо решить ряд проблем по их реализации.

Таким образом, индивидуальный образовательный маршрут – это технология будущего, которая способствует самореализации воспитанников и педагогического коллектива, реально становится персональным путем реализации личностного потенциала воспитанника в условиях дополнительного образования.

Пример индивидуального образовательного маршрута

Воспитанника(цы) _____
 (название творческого объединения, образцового коллектива)
 Художественное направление

1. Фамилия, имя, отчество воспитанника(цы)

2. Возраст: _____, дата рождения _____

3. Год обучения в творческом объединении _____
год вступления в объединение _____

4. Характеристика личностных качеств (краткая):

5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута:

способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).

6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.	1. Беседы и наблюдения за воспитанником во время занятий и выступлений. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника. 4. Индивидуальные занятия по _____	1. Развитие индивидуального интереса к _____ искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей воспитанника.	1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению temperamента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, подготовка к выступлению в конкурсе.	1. Высокий уровень участия в городских и краевых конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.
Этап саморазвития Цель: содействовать выходу творческой деятельности воспитанника на новый, более высокий уровень	1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.

7. Учебно-тематический план

№№ п/п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия

8. Способы оценки успехов воспитанника(цы)

9. Работа с родителями _____
 Педагог _____ (ФИО педагога)

Модель индивидуального образовательного маршрута в рамках исследовательской деятельности обучающегося

Бугаец Н.А.

педагог дополнительного образования

Средства реализации индивидуального образовательного маршрута

Одним из средств реализации индивидуального образовательного маршрута (далее ИОМ) может стать исследовательская деятельность обучающегося. Наиболее благоприятные условия в этом плане предоставляет дополнительное образование, т.к. ребенок может реализовать свое личностное право на свободу выбора.

Использование возможностей дополнительного образования позволяет формировать у детей знания, умения и навыки исследовательской деятельности, а также важные для них черты характера (усидчивость, ответственность, аккуратность, организованность, дисциплинированность и др.), развивать необходимые способности (способность к целеполаганию, систематизации, поиску информации, устной коммуникации).

Модель ИОМ в рамках исследовательской деятельности

Модель ИОМ в рамках исследовательской деятельности представляет собой систему взаимосвязанных элементов:

Основания для разработки ИОМ могут включать:

- определенный предшествующий опыт проектной или исследовательской деятельности обучающегося;
- личные мотивы обучающегося;
- необходимость развивать определенные личностные качества.

Цель и задачи ИОМ, прежде всего, определяются самим ребенком, педагог также ставит свои цели и задачи, но все они должны работать на одни и те же результаты, связанные с развитием обучающегося. Например, ребенок впервые собирается проводить исследование и ставит перед собой цель - научиться его проводить, тогда педагог может способствовать развитию познавательной активности, творческих способностей обучающегося в процессе исследовательской деятельности. Если одна из задач ребенка - научиться правильно, излагать результаты исследования и справляться с волнением, то задача педагога - способствовать развитию навыков публичного выступления, а результатом будет - четкая, внятная речь ребенка.

Особенность содержания ИОМ обусловлена особенностями содержания исследовательской деятельности, которое напоминает содержание научного исследования и предполагает осуществление основных этапов исследовательского процесса в упрощенной, доступной форме:

- выявление, уточнение и формулировка проблемы;
- выдвижение гипотез;
- формулирование темы исследования;
- работа с различными источниками информации;

- проектирование исследования (постановка цели и задач, выбор методов, обозначение сроков);
- осуществление исследовательского плана, проверка выдвинутых гипотез;
- формулировка результата;
- оценка значимости полученного нового знания.

Организуя поэтапно исследовательскую деятельность, педагог осуществляет сопровождение обучающегося. В большинстве случаев работу с обучающимися по ИОМ, следует начинать не ранее, чем через полгода обучения в объединении. За это время у детей через специально организованные занятия можно сформировать достаточно устойчивый интерес и готовность к исследовательской деятельности.

Исследовательская деятельность предполагает проведение индивидуальных занятий с обучающимися. Но занятия по основам научного исследования (выбор темы исследования, выработка гипотезы, работа с различными источниками информации и др.), тренинговые занятия (например, тренинг публичного выступления) эффективнее проводить в групповой форме.

В ИОМ также отражены результаты развития исследовательских компетенций обучающегося, которые один раз в полугодие оцениваются педагогом.

Диагностические средства мониторинга

Таковыми средствами являются:

- собеседование в процессе работы;
- анализ исследовательской работы;
- анализ выступления обучающегося;
- наблюдение;
- отчет о работе педагога.

Таким образом, модель ИОМ может служить инструментом управления исследовательской деятельностью и развитием обучающегося.

Психолого-педагогические основы формирования танцевальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Пташник Е.В.

педагог дополнительного образования

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются. Дошкольный возраст особенно благоприятен для овладения базовыми компонентами культуры движений, освоения обширного арсенала двигательных координаций, техники разнообразных танцевальных упражнений. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения. Анализ психолого-педагогической литературы и собственный опыт позволяют утверждать, что развитие танцевальных движений на каждом возрастном этапе происходит различно. В возрасте 6-7 лет и старше дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал. Двигаться, как подсказывает музыка - строгий закон, который следует неуклонно соблюдать на всем протяжении занятия. Специфика состоит в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения. Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у дошкольников творческих танцевальных способностей.

Для развития творческой одаренности воспитанников на занятиях хореографии применяются следующие *педагогические технологии*:

- *диагностические технологии* - технологии, позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника;
- *технологии сотворчества* - основным условием выполнения данной технологии является воспитание у учащихся чувства толерантности;
- *технологии формирования психофизического состояния* (техники медитации и релаксации);

- *технология художественного восприятия и отношения, поэтизации действия.* Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

- *технологии раскрепощения и снятия зажимов* включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;

- *технологии развития психического аппарата* - специфическое направление тренинговых занятий, ставящих целью повышение психической лабильности участников. Это достигается психологического настроения, где создается путем эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций;

- *технологии на развитие пластических характеристик* - стретчинг, представляющий собой импровизационные пластические упражнения и задания, ставящие целью психофизическое раскрепощение человеческого тела;

- *технологии создания художественного образа.* Для активизации творчества ребенка ключевым является образно-игровой метод проведения занятий. Необходимо включать упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться, «выплеснуть» эмоции, пофантазировать по мотиву музыкальных произведений (пластически); проявить себя в игре.

Создание образа - это выражение самобытности ребенка в заданной педагогом теме, и не ограниченный какими бы то ни было условностями «полет» детской фантазии. Разноплановость образов наиболее полно раскрывается в этюдной работе. В основу большинства методик, приемов, применяемых на занятиях, «встроен» образ. Он интерпретируется как образ-штрих, образ-контур, образ-музыка, образ-лексика, образ-эмпатия, образ-сюжет. В качестве примера возьмем образ маленького пушистого желтого цыпленка. В данном случае образ-штрих — это изображение маленьких крылышек, подъем на полупальцы, мимическое представление клювика (дети с удовольствием складывают губки «трубочкой», показывая клювик). Образ-контур - демонстрация представления ребенка о том, как двигается цыпленок: мелкие взмахи крылышками, частый бег на полупальцах, озвучивание образа «пи-пи-пи» и т.д. Далее следует обогатить процесс музыкальным сопровождением (образ-музыка), которое активизирует ассоциативное мышление ребенка. Появятся новые решения, гамма выразительных средств расширится. Наиболее глубокому вживанию в роль способствует: создание образа-эмпатии. Цыпленок может быть веселым, грустным, тревожным и т.д. Активизация чувственности ребенка осуществляется под воздействием тщательно подобранного эмоционально-красноречивого музыкального материала. Образ-сюжет венчает многоступенчатую художественно-творческую работу. Музыкально-пластический образ цыпленка может являться действующим лицом реального сюжета или сказки. С нашим героем могла произойти, к примеру, следующая история; «Маленький пушистый комочек еще очень слабо стоит на своих тоненьких ножках. Весело бегая по птичьему двору с друзьями, он не заметил

длинной, тонкой нити. Коварная нитка запуталась между ногами, несмышлёныш упал и ушибся. От боли и досады полились слезы. Потерев крылышком ушиб, цыпленок старается встать, но снова падает, не догадываясь о помехе. Пытается найти причину неудач, обнаруживает нить, освобождает лапки. Огорчение исчезает, малыш снова весело играет». Можно выделить два направления развития ребенка, непосредственно касающиеся специфики хореографического обучения: артистизм и музыкальность. Перечисленные хореографические приемы служат формированию музыкальной чуткости, учат детей «танцевать музыку», выявлять образность музыки, эмоциональные оттенки и т.д.

При создании учебных заданий на танцевальную импровизацию я опираюсь на хореографическую подготовку, на тематику импровизации и музыкальный материал, способный вызвать в воспитанниках положительный эмоциональный отклик. Импровизация упражнений развивает такие качества, как способность к быстрому слуховому анализу, внимательность, сообразительность, быстрота реакции, самостоятельность мышления, способность к самоконтролю.

Основной структурной единицей методики формирования хореографических творческих способностей дошкольников и младших школьников являются задания творческого характера «открытого» типа;

- 1) задания-анalogии;
- 2) задания на формирование умений интерпретировать и импровизировать с танцевальной лексикой;
- 3) задания на самовосприятие;
- 4) задания на обогащение танцевальной экспрессивной лексики;
- 5) задания частично-проблемного характера;
- 6) задания на формирование эмоциональной культуры;
- 7) задания на овладение основами композиции;
- 8) задания на обобщение опыта самовыражения.

Методика реализуется в три взаимообусловленные этапа; мотивационно-перцептивный (стимулирование воспитанников к проявлениям самовыражения), компилятивно-преобразующий (направлен на ознакомление с пластической природой хореографического искусства, элементарными умениями ее трактовать), продуктивно-творческий (предоставление возможностей самореализации через свободный выбор музыкального сопровождения, разработки композиции танцевальных миниатюр, отбора соответствующих пластично-образных и выразительно-изобразительных средств для максимального раскрытия личностного творческого потенциала).

Развитые индивидуально-функциональные способности младших школьников являются позитивной предпосылкой, однако еще не гарантируют высокие творческие результаты в хореографической деятельности. У воспитанников, которые имеют высокий уровень базовых функциональных способностей, творческий потенциал без специального стимулирования развивается медленно или почти не развивается. Рост творческих способностей детей с невысоким уровнем хореографических способностей обеспечивается внедрением методи-

ки стимулирования творческой самореализации детей в ходе личностно-ориентированного обучения. Поэтапное включение в творческую хореографическую деятельность позволяет выявить и раскрыть творческие возможности детей.

Особенности выявления и развития музыкальной одаренности

Пиенко Л.М.

педагог дополнительного образования

Как среди музыкантов, так и среди музыкальных психологов широко распространены различные представления о том, что следует понимать под музыкальной одаренностью. Одни утверждают, что музыкальная одаренность - высшее и крайне идеализированное проявление музыкальных способностей. Иначе говоря, *«блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятная обучаемость и титаническая работоспособность являются показателями музыкальной одаренности»* (Б.М.Теплов, А.Л.Готсдинер).

Согласно другому представлению, музыкальная одаренность, как ей и полагается по изначальному смыслу слова, дар Божий. Другими словами, это есть ничто иное, нежели обладание даже самыми блестящими музыкальными способностями. Музыкальная одаренность - есть то «сущее», что, по словам Гёте, «не делится на разум без остатка». Людей способных и даже очень способных много, а одаренных единицы. Мы же привыкли понимать как более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Одаренность рассматривается, как состояние таланта, как степень выраженности таланта. Недаром, как самостоятельное понятие, одаренность отсутствует в словаре Даля, в Советском энциклопедическом словаре и в толковом словаре иностранных слов. Обратите внимание, в психологии нет четкого разграничения понятий: одаренность, талант, способности. Они могут предполагать лишь различную степень.

«Музыкальный слух в широком понимании, это способность различать музыкальные звуки, воспринимать, переживать и понимать содержание музыкальных произведений». Многие исследователи различают *звуковысотный, тембровый, динамический, ритмический, внутренний, относительный, абсолютный, полифонический и архитектурный слух.* В чем их психологическое различие и какова роль каждого из них в структуре музыкальной одаренности? Чем объясняется такое обилие разновидностей музыкального слуха?

Объясняется это, во-первых, природой музыкального слуха, сложную по своему составу, во-вторых, различным уровнем функционирования слуховой способности. Музыкальные звуки имеют следующие качественные проявления: высоту, громкость, окраску, длительность. Когда, преимущественно внимание обращается на изменение высоты звука, то мы говорим, что это прояв-

ление звуковысотного слуха; когда это относится к громкости, мы называем его динамическим слухом; когда мы отличаем звук рояля от звука скрипки, мы относим это к тембровому слуху.

Музыка явление целостное и структурное. Оно состоит из мелодии и гармонии, в которые входят несколько или множество организованных звуков. Поэтому мелодический и гармонический слух - это соответственно проявление слуховых способностей по отношению к мелодии и гармонии. Проявление же музыкально-слуховых способностей к восприятию и осмыслению всего музыкального произведения или отдельных крупных его частей называют архитектурным слухом (впервые этот термин был введен Н.А. Римским-Корсаковым). Но при всей важности обладания всеми видами слуха, эта способность уходит на второй план по сравнению с самой сущностью музыканта. Было бы, наверное, банальностью и тавтологией утверждение, что сущностью музыканта является его музыкальность. Под этим термином мы будем понимать способность «омузыкаленного» восприятия и видения мира, когда все впечатления от окружающей действительности у человека, обладающего этим свойством, имеют тенденцию к переживанию в форме музыкальных образов. *«Меня волнует все, что происходит на белом свете, политика, литература, люди, обо всем этом я раздумываю на свой лад, и затем все это просится наружу, ищет своего выражения в музыке»*: писал о себе Р. Шуман.

Чем больше человек слышит в звуках, тем более он музыкален. Способность эмоционально отзываться на музыку должна составлять, как бы центр музыкальности. Она является особым и наиболее значимым признаком музыкально одаренной личности, поэтому психологи по-разному относятся к определению сущности музыкального дарования, одни расчленяют на компоненты, другие рассматривают его целостно.

Такой точки зрения придерживался Г. Ревеш. Он не хотел понимать музыкальность как комплекс различных «музыкальных свойств». Правда, для определения музыкальности он пользуется рядом испытаний, каждое из которых касается того или другого из этих «свойств»: чувства ритма, абсолютного слуха, относительного слуха, анализ созвучий и так далее. Однако не одно из этих свойств не характеризует, по его мнению, музыкальность. Никакой попытки дать анализ музыкальности в терминах или установить связь с музыкальными способностями.

Если проследить историю человеческой цивилизации, то нельзя не заметить один потрясающий воображение факт: гении и одаренные люди очень часто, с какой-то удивительной закономерностью появлялись то тут, то там вспышками, группами. Одна такая вспышка произошла в золотой век Древних Афин, в век Перикла. У этого государственного деятеля буквально за столом одновременно собирались такие признанные во всем цивилизованном мире гении, как: скульптор Фидий, создатель бессмертных трагедий Софокл, философы Сократ и Платон, Анаксагор, Зенон и Протагор. Почти все они были коренными жителями Афин города, который едва насчитывал шестьдесят тысяч свободных граждан. И почти все выше названные гении сформировались на одном небольшом пространстве. Но никакие данные генетики не позволяют думать, что

афиняне наследственно превосходили окружающие их народы. Следовательно, откуда же столь мощный «всплеск» гениев? Одна из гипотез утверждает, что причина заключается в среде, стимулирующей тот или иной вид дарования, творчества, деятельности. Все эти люди принадлежали к одному классу со стойкими традициями, подкрепленными социальной преемственностью. В общении друг с другом, во взаимном влиянии друг на друга, а также благодаря тому, что их творчество было нужно не только узкому кругу ценителей, но и широким массам свободного городского люда, все они смогли реализовать присущие им задатки. В итоге напрашивается вывод: везде, где бы ни появились идеальные или даже оптимальные условия, общественный спрос, социальный заказ на тот или иной талант, обязательно этот спрос выносит на свет большое число особо одаренных или даже гениальных людей.

Таким образом, каждый ребёнок талантлив от природы, только необходимо стремиться помочь раскрыть его способности. Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, прикладывает усилие. Развивая творческие способности детей, я основываюсь на представлениях выдающегося русского психолога Л. С. Выготского: *«Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении»*. В музыкальности смешаны два рода признаков: с одной стороны, речь идет об эмоциональной отзывчивости на музыку и о «способности эстетически наслаждаться ею», но, с другой стороны, указываются и такие признаки, как «глубокое понимание музыкальных форм», «тонко развитое чувство стиля» и так далее. Как показывают наблюдения, музыкальные способности проявляются очень рано, иногда в таком возрасте, когда ребенок еще не владеет речью, в виде четкой реакции на музыку определенного характера.

Родители становятся первыми исследователями музыкальной одаренности детей. Но при этом часто совершают непоправимые ошибки. Потому что, по оценке среднего обывателя слух связывается с чистым голосовым интонированием. Это одна из самых распространенных ошибок при самостоятельной диагностике музыкальных способностей детей. Многие, послушав пение своего малыша, выносят вердикт о том, что ему «медведь наступил на ухо». Однако следует помнить, что способность к владению голосом — специфическое умение. У кого-то есть природная данность этой способности, другие работают над её выработкой долгие годы. А ведь часто встречаются дети, не способные управлять голосом, но умеющие отлично слышать музыку. Многие из них в дальнейшем становятся замечательными профессиональными музыкантами.

Технология определения музыкальной одаренности детей.

Что же делать родителям для выявления музыкального дарования у детей? Одним из методов выявления одарённых детей является *наблюдение*. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить об его одаренности, необходимо выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть,

нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей. Очень важно следить за реакцией малыша - самым главным показателем природных музыкальных данных. Ребёнок, обладающий скрытым запасом музыкальных способностей, внимательно слушает мелодию или любимую запись, танцует или, замирая, прислушивается к мотиву, проявляет большой интерес и яркое эмоциональное отношение.

Артистичность и выразительность при чтении стихов, также являющегося одним из видов исполнительства, может быть свидетельством эмоциональности и склонности к художественному самовыражению в музыкальных произведениях. И, наконец, как ни странно, последним, а, отнюдь, не первым способом диагностики музыкальных способностей является проверка слуха.

Проблема диагностики музыкальных способностей - одна из самых актуальных в музыкальной педагогике и психологии, поскольку она связана с задачами профессионального и индивидуального отбора. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. Для их оценки требуется достаточно длительное прослеживание изменений, наступающих при переходе от одного возрастного периода к другому. Такое исследование называется *лонгитюдным*. *Лонгитюдным*, (англ. *longitude* - долгота) называется исследование, в котором изучается одна и та же группа объектов (в психологии - людей) в течение времени, за которое эти объекты успевают существенным образом поменять какие-либо свои значимые признаки. Наблюдение может быть непрерывным, изо дня в день, а может и с перерывами. Именно так подходил к проблеме диагностики Л.В. Выготский. Он считал, что психологическая диагностика - это диагностика развития. Только по результатам многократных и систематических наблюдений за обучением можно судить о качественном своеобразии процесса психологического развития ребенка.

Трудности, которые испытывает практика диагностики музыкальных способностей, связаны с недостаточной изученностью и не разработанностью диагностики. Педагоги-музыканты, пытаясь преодолеть эти трудности, создают собственные оригинальные методики диагностики музыкальных способностей.

Вспомним, как проявляются врожденные слуховые данные на приемных испытаниях в первый класс.

Действующие донные методы обнаружения природных данных, далеко не полностью удовлетворяют требования объективной оценки возможностей ребенка. Опыт показывает, что нередко дети, не выявившие на приемных испытаниях достаточно определившихся музыкально-слуховых данных, впоследствии, в процессе обучения, успешно развиваются в музыкальном отношении.

Проверка музыкально-слуховых данных помогает определить лишь начальный, (пока еще не до конца распознанный) уровень музыкально-слуховых возможностей - первичных предпосылок для будущего обучения. При этом часто удовлетворяются лишь первыми реакциями - ответами ребенка на предложенные ему задания по проверке слуха (пение), ритма (отстукивания) и памяти

(запоминание мелодии). У детей, имеющих хорошие данные и обладающих достаточной ориентацией, такая проверка чаще всего создает объективную картину имеющихся возможностей. Дети, не имеющие музыкально-слушательского и певческого опыта, и по особенностям своего темперамента робкие и заторможенные в таком схематически проведенном испытании проявляют слабую слуховую ориентацию.

Таким образом, распространенная форма проверки слуховых данных нуждается в совершенствовании и существенном дополнении, ибо с помощью современных музыкально-психологических наблюдений и практического опыта установлено, что один из важнейших компонентов выпадает из сферы такой проверки.

Наиболее полно слуховые данные детей, их проявление в области восприятия музыки и оценки ее выразительных возможностей обнаруживаются в обстановке работы подготовительных групп. В этих условиях дети выявляют зачатки многогранного комплекса музыкально-слуховых способностей, необходимых для будущего обучения игре на инструменте. К этим способностям, кроме эмоциональной отзывчивости на музыку, следует отнести такие музыкально-психологические свойства, как степень устойчивости слухового внимания, быстрота эмоциональной реакции на разнохарактерные музыкальные образы, четкость двигательной реакции на ритмические образы, чистота и выразительность интонирования в пении.

Задача педагога состоит в том, чтобы выстроить свою педагогическую деятельность так, чтобы создать условия, при которых любой ребенок мог продвигаться по пути к собственному совершенству, умел мыслить самостоятельно, нестандартно, открывая и осваивая свой собственный потенциальный дар, т.е. одаренность.

Система дополнительного образования имеет все возможности для того, чтобы, учитывая индивидуальные особенности и интересы детей, учить всех по-разному, причем содержание и методы обучения могут быть рассчитаны на разные уровни умственного развития детей и корректироваться в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка. В результате для большинства детей создаются оптимальные условия обучения: они реализуют свои способности, осваивают программы, при этом никто не «выпадает» из учебного процесса. Прежде всего, надо постараться создать на занятии благоприятную моральную атмосферу взаимопонимания. Во время общения на занятиях и внеурочной деятельности, педагогу необходимо постоянно стимулировать ребенка к творчеству во всех его направлениях. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей. Методы, применяемые для развития музыкальных способностей: метод наблюдения за музыкой; метод сопереживания; метод моделирования художественного творческого процесса; метод моделирования художественного творческого процесса; метод интонационно стилизованного постижения музыки. Прекрасным средством развития музыкальных способностей является пение. Пение является эффективнейшим

средством воспитания эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и музыкальную культуру. Вокальная техника совершенствуется в результате систематической, упорной работы над музыкальным произведением приносила удовлетворение и радость, следует проводить ее живо и увлекательно. Только творческая атмосфера позволит ребенку по настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и непроизвольно постигать тайны вокального искусства, а это значит, что открывается путь к скорейшему овладению и закреплению того или иного навыка. Дети, у которых выявляются ярко выраженные способности к вокальному исполнению, становятся солистами. С ними в дальнейшем также ведется индивидуальная работа. Но не всегда одаренный ребенок может проявить свои способности сами, активно их демонстрируя. Задача педагога состоит в том, чтобы в различных видах деятельности, используемых на занятиях, помочь ребенку раскрыть свои способности в чем-либо, и потом направить его внимание в ту область деятельности, в которой бы способности ребенка проявились бы с большей силой. Творческий подход к развитию творческих способностей у детей, педагог сможет помочь любому ребенку реализовать себя в будущем как яркую, творчески одаренную личность. В.А. Сухомлинский говорил: «Только эмоциональное пробуждение разума дает положительные результаты в работе с детьми», и если вдуматься в эти слова, то, наверное, никто не сможет отрицать, что человек живет, опираясь на различные эмоции, значит, и развивать способности ребенка нужно тоже опираясь на них, конечно, хотелось бы, чтобы это были лишь положительные эмоции.

Развитие творческой одаренности детей и подростков на занятиях по шахматам в творческом объединении «Юный гроссмейстер».

Николаиди Э.Н.

педагог дополнительного образования

Жизнь - это своего рода игра в шахматы, в *которой* мы часто имеем возможность выиграть и бороться с соперниками и противниками, в которой есть большое разнообразие хороших и дурных событий, являющихся в какой-то степени результатом благоразумия или отсутствием такового. Играя в шахматы, можно научиться:

I. Предвидению, умению немного заглядывать в будущее и взвешивать последствия, которые могут сопровождать какое-либо действие; над этим постоянно размышляет шахматист:

II. Осмотрительности, умению изучать шахматную доску, или поле действия, взаимоотношения различных фигур и положений, опасность, которой подвергается каждая в отдельности фигура, возможность помощи одной фигу-

ры другой; вероятность, что противник сделает тот или иной ход и нападет на эту или другую фигуру, и какие средства могут быть использованы, чтобы избежать его удара или обратить последствия удара против него.

III. Осторожности, умению делать свои ходы не очень поспешно. Это правило лучше всего подтверждается строгим выполнением законов игры, как, например: игра в шахматы развивает привычку решения правильного хода, достижения цели - победа над соперником. Не часто встретишь игрока в шахматы, который бы на полпути отказывался играть.

С запасом таких привычек ребенок чувствует себя уверенным не только в игре, но и по жизни. А уверенный в себе человек с силой воли стремится к самосовершенствованию, а, следовательно, и к самовоспитанию. Самоконтроль как одно из составляющих самовоспитания, и как важное для успешной социализации качество, не бывает врожденным, его нужно развивать.

Работая с шахматным материалом, ребенок воспринимает весь набор ощущений одновременно, воспринимает форму, цвет, пространство, направление, звук, чувствует соперника. Развивается объемное видение. Пальцы рук наделены огромным количеством рецепторов, которые посылают импульсы в центральную нервную систему человека. Даже незначительные упражнения рук, значительно влияют на здоровье человека. Ведь недаром старая педагогическая мысль гласит "ум ребенка очень часто находится на кончиках его пальцев".

Существует ли шахматная одаренность у детей? Это весьма спорный вопрос. Все дети от природы любознательные. Кого-то могут заинтересовать просто красивые шахматные фигурки, и, наблюдая за игрой взрослых, дети улавливают взаимосвязь некоторых шахматных ходов, а, иногда и запоминают даже всю игру. Известно, например, что будущая чемпионка мира по шахматам Майя Чибурданидзе научилась играть, наблюдая за игрой взрослых. Но сколько пришлось дальше вложить труда и времени для изучения шахматных теорий, чтобы стать чемпионкой мира?

Если заинтересованность ребенка попадает на благодатную почву, но успех гарантирован, и в этом конечно огромную роль играет педагог. Если же ребенок идет в шахматный кружок только по настоянию родителей, то развитие способностей вполне возможно до определенного уровня. Так дети, активно занимающиеся шахматами, успешнее учатся в школе; древняя игра оказывает колоссальное влияние на развитие интеллекта и тех личностных качеств ребенка, которые крайне необходимы в современном мире. Например, вырабатывает умение в короткий промежуток времени принимать правильное решение. Шахматы также приучают детей к микрострессам, ибо каждая проигранная партия и есть микростресс. Замечено, что шахматисты не теряются в критических ситуациях, не впадают в панику, а думают, ищут выход. Общеизвестно также, что шахматы учат логически мыслить, а увлекающиеся этим спортом дети хорошо учатся, без проблем поступают в институты, делают прекрасную карьеру. Более того, шахматы полезны и с медицинской точки зрения. Если ребенок непоседлив, не может сосредоточиться, то после занятий в кружке он постепенно избавляется от этих недостатков. Уместно в этой связи

вспомнить знаменитую фразу чемпиона мира Александра Алехина: "С помощью шахмат я воспитал свой характер".

Роль родителей в воспитании ребенка шахматиста тоже не маловажна. Если после каждого занятия у ребенка спрашивают, сколько он выиграл партий и выяснять с нетерпением, почему и кому он проиграл, то можно отбить у детей желание играть. Поэтому родители, отдавая ребенка в шахматный кружок, должны осознавать, что в шахматы играют миллионы людей, а чемпионов можно пересчитать по пальцам. И вовсе не обязательно, чтобы их ребенок становился чемпионом, важнее всего, чтобы он нашел свое место в жизни, стал успешным математиком, программистом, менеджером и т.д.

В каком возрасте начинать занятия шахматами?

Известно, что некоторые чемпионы научились играть в шахматы в разном возрасте. Например-Хосе Рауль Капабланка в 4 года, Анатолий Карпов в 5 лет, Еари Каспаров в 6 лет, Михаил Ботвинник в 12 лет и т. д. Некоторые дети в 3 года могут научиться правильно расставлять шахматные фигуры, запомнить ходы фигур, поиграть, например, одними пешками, а затем научиться и другими фигурами играть, позаниматься шахматами 20, 25 минут, а иной ребенок и в 6, 7 лет, не может спокойно заниматься даже 25 минут. Важно не сухо объяснять, как ходит слон, а загадать загадку «Не живет в зверинце, не берет гостинцы, по косо́й он ходит, хоботом не водит». Можно придумать небольшую сказку о путешествии в шахматную страну, чтобы увлечь ребенка.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования. Как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить. Важно приучить к усидчивости, приучить трудиться, самостоятельно принимать решения. Одаренный ребенок не терпит давления, притеснений, окриков, что может вылиться в проблему. У такого ребенка трудно воспитывать терпение, усидчивость и ненавязчивость. Необходима огромная загрузка ребенка, с дошкольного возраста его следует приобщать к творчеству, создавать обстановку для этого. И шахматы в начальной школе являются почти идеальной моделью для успешного развития интеллектуальных способностей детей.

Одним из методов диагностики творческой одаренности детей является наблюдение. В течение первого года обучения по программе «Белая ладья» посредством наблюдения и анализа сыгранных партий проводилась диагностика по определению признаков творческой и интеллектуальной одаренности обучающихся по следующим критериям:

1. Нестандартное мышление
2. Гибкость в мышлении и действиях
3. Быстрота мышления
4. Способность высказать оригинальное решение
5. Богатое воображение
6. Способность рисковать
7. Восприятие неоднозначных вещей
8. Высокие эстетические ценности
9. Повышенная избирательная чувствительность к определенным сторонам

шахматной игры

10. Ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям, чрезвычайно высокая увлеченность шахматами, повышенная познавательная потребность

11. Высокая критичность к результатам собственного труда, склонность ставить сверх трудные цели, стремление к совершенству.

По результатам педагогических наблюдений, анализа сыгранных партий и показателям диагностики формируется микрогруппа, включающая нескольких обучающихся с ярко выраженными творческими способностями в области шахмат. С ними проводятся индивидуальные занятия.

В обучении одаренных детей применяются 4 основных подхода к разработке содержания индивидуального образовательного маршрута.

Ускорение. Эта стратегия позволяет учесть потребности и возможности определенной категории детей, отличающихся высоким темпом развития.

Углубление. Данный тип стратегии обучения эффективен в отношении тех детей, которые обнаруживают экстраординарный интерес.

Обогащение. Эта стратегия ориентирована на обогащение содержания программы за счет установления связей между темами, проблемами.

Проблематизация. Фокус обучения в этом случае - использование оригинальных объяснений, пересмотр имеющихся сведений, поиск новых смыслов и альтернативных интерпретаций.

При работе с одаренными детьми большие возможности содержатся в организации индивидуального темпа и способа продвижения в изучении (подбор для решения задач более сложных по уровню, вовлечение к шахматным соревнованиям с более старшими детьми). Но в данном случае необходимо учитывать и эмоции детей, которые в соревновательной области могут оказаться слабее младшего соперника и т. д.

Во время занятий со своими детьми я использую разные варианты и игровые моменты: при игре с более «слабым» ребенком я предлагаю сыграть партию без какой-либо сильной фигуры, могу сопернику дать больше времени на обдумывание ходов. При использовании раздаточного материала (карточек с задачами, этюдами) на занятиях одаренным детям даю более сложные по уровню задания, чем для всех детей в группе. Дети участвуют в турнирах со старшими товарищами не только по возрасту, но и по приобретенным разрядам. По возможности воспитанники, проявляющие неординарные способности, максимально вовлекаются в соревновательный процесс и показывают отличные результаты.

Слагаемые лингвистической одаренности и способностей к иностранным языкам

Десяткина Е.Н.

педагог дополнительного образования

Понятие «одаренность» определяется как: «1) уникальное сочетание способностей, обеспечивающее успешную деятельность; 2) умственный потенциал, целостная индивидуальная характеристика познавательных возможностей и способностей к учению. Наличие задатков к развитию способностей».

Лингвистическая одаренность – это «повышенный уровень способностей к ускоренным процессам мышления на чужом языке, к активной познавательной деятельности в области теории и истории языка, к креативности в выборе способов общения на иностранном языке, к устойчивой мотивации в изучении языка».

Говоря о *неординарных способностях*, в изучении иностранных языков обычно используют такие понятия, как «чувство языка», «языковые способности», «коммуникативные способности», «иноязычные способности», «языковая догадка», «языковая интуиция», «способности к иностранным языкам». Перечисленные выше понятия представляют составные компоненты и условие проявления лингвистической одаренности. Они являются междисциплинарными и рассматриваются в педагогике, психологии, лингводидактике, психолингвистике. Но ведущая роль здесь отводится педагогике: «Становление одаренности - междисциплинарный процесс, но в основе его лежит универсальная константа, которая носит педагогический характер».

Многогранность и неоднозначность способностей к иностранным языкам признается большинством исследователей, область научных интересов которых связана с изучением методов диагностики и развития данных способностей, а также с вопросами становления языковой личности (И. В. Барынкина, Е. В. Дёмина, М. К. Кабардов, З. Н. Никитенко, М. В. Румянцева).

Об определенной многогранности и неоднозначности способностей к иностранным языкам (языковых способностей) говорит большая вариативность называемых различными исследователями комплексов структуры способностей, определяющих успешность овладения иностранным языком.

Особенно важными для успешного изучения иностранных языков Е. И. Пассов считает способности к познавательной деятельности, способности к эмоционально-оценочной деятельности, способности осуществлять продуктивные и репродуктивные речевые действия.

Э. Г. Азимов и А. Н. Щукин полагают, что при обучении иностранному языку способности значительно зависят от уровня слуха, памяти, вербального мышления. А. И. Яцикевичус важными считает чувствительность слухового аппарата; продуктивность вербальной памяти; способность замечать и изменять структурные вариации языка.

Американские ученые (Джон Б. Кэрролл, Стэнли Сапон) выделили четыре

группы специальных когнитивных способностей, лежащих в основе успешного усвоения иностранного языка:

1. Способность к фонетическому кодированию (phonetic coding ability) – восприятие звуков иностранного языка и звуковых форм слов и выражений, их «кодировка» в долговременной памяти и воспроизведение по необходимости.
2. Грамматическая чувствительность (grammatical sensitivity) – способность воспринимать грамматические отношения в иностранном языке и понимать роль грамматики в порождении и переводе высказываний и предложений.
3. Механическая ассоциативная память (rote associational) – необходима для усвоения большого количества произвольных связей между словами и их значениями, которые необходимо освоить.
4. Индуктивная способность (inductive ability) – общая когнитивная способность, способность видеть и выводить правила, управляющие формированием паттернов стимулов.

Практики в области иноязычного образования называют факторы, которые прямо или косвенно могут свидетельствовать о наличии способностей к иностранным языкам, лингвистической одаренности школьника:

- успехи в математике, в русском языке и литературе одновременно;
- способности к пению;
- музыкальный слух;
- способности к пародированию;
- хорошая память (быстрое заучивание стихов, песен; память на цифры, факты);
- хороший темп речи;
- беглость чтения на родном языке;
- общее развитие речи (хорошая дикция, умение рассказывать, пересказывать, говорить длинными развернутыми предложениями, быстрая речевая реакция на вопросы).

В трудах отечественных методистов (Э. Г. Азимов, Р. К. Миньяр-Белоручев, Е. И. Пассов, А. Н. Щукин) указывается, что развитие языковых способностей возможно на основе индивидуализации, дифференциации процесса обучения и повышения мотивации к изучению языка.

Несомненно, в области развития лингвистической одаренности и способностей к иностранным языкам остается еще много дискуссионных вопросов: возможность индивидуализации и дифференциации языкового образования, обоснованность и необходимость обучения языкам с раннего возраста, новые подходы к развитию и поддержке одаренных детей.

Диагностика художественной одаренности детей

Донченко Н.А.

педагог дополнительного образования

Особенностью проверки методик выявления художественной одаренности детей, является их апробация на группе. Эта апробация была уже заранее проведена. Группу представляли творчески работающие взрослые: живописцы, литераторы, актеры, музыканты, архитекторы и т. д.

Во- первых, таким образом была проведена своего рода экспертиза самих методик: авторы могли убедиться, действительно ли те или иные решения характерны для художественно одаренных людей.

Во- вторых, были получены «эталонные» решения, ориентируясь на которые, можно с большей уверенностью судить о проявлениях одаренности у детей.

Так что то обстоятельство, что задания, предназначенные для детей, проходили проверку в работе со взрослыми мастерами искусств, не должно вызывать опасений, поскольку они выявляют не уровень профессионального мастерства и не степень сложности замыслов, а те аспекты отношения к жизни и создания выразительных образов, которые в принципе одни и те же и во «взрослом», и в «детском» искусстве. косвенно подтверждается и следующим фактом: задания, разработанные для детей, охотно и «всерьез» выполняли и подростки, и взрослые люди разных специальностей.

Тем не менее, определенные различия детских и взрослых решений сохраняются, и это требует от экспертов тонкой интерпретации, грамотной и в чисто художественном, и в психолого-педагогическом отношении.

Методики выявления эстетического отношения к миру

Методика «Описание предмета»- 1

Предлагается описать какой- либо простой и привычный предмет повседневного обихода (стол, картофель и т. д.).

Инструкция: Рассмотрй внимательно этот предмет и расскажи о нем все, что захочешь.

Важнейшим признаком эстетического отношения является явное или неявное «одушевление» предмета, стремление увидеть в нем проявление некой внутренней жизни.

Луковица

Простой ребенок: Луковица - коричневая, грязная, грубая шкурка. Когда ее режут - от нее плачут. Мне не нравится лук на вкус.

Ученица литературной студии: Луковица большая, гладкая, крепкая. Я смотрю на нее и вижу, что она - очень сильное существо. Она совсем не похожа на все, что есть в этой комнате. В комнате все комнатное, даже цветы в горшках. А луковица лежит на белой тарелке, и это еще больше ее выделяет из комнаты. Интересно, что у нее внутри..

Здесь мы видим, что особенности описания, создаваемых художественно-одаренными детьми, выступают особенно отчетливо, если сравнивать их с другими, принадлежащими детям, не проявляющим эстетического отношения к миру.

Методика «Описание предмета»- 2

Она представляет собой уточненную модификацию описанной выше. Она дает более полное представление о характере восприятия окружающего мира.

Ребенок получает для описания два предмета, формально чем-то похожи друг на друга (живое и сухое растение).

Инструкция: «Рассмотри предметы и расскажи- какие они». При этом поощряются подробные и разнообразные ответы, до того момента, пока ваш собеседник сам не сочтет исчерпанным все возможности для описания. Это условие необходимо соблюдать, потому что часто человек (как ребенок, так и взрослый) начинает с перечисления внешних признаков предметов, а позже переходит в интересующий нас образно- ассоциативный план.

Живое и сухое растение

Простой ребенок: Стебли имеют одинаковое строение. Соотношение между ними 1 к 2. Первое растение- ярко зеленое. Второе- засохшее.

Одаренный ребенок: Один цветок- изящный, теплый и дышит жизнью. А второй хрупкий, благородно старый. Уже мертвый, но красивый. Это шкурка, оболочка, остов из которого ушла вся жизнь.

Методика «Группировка картинок»

Особенности восприятия и отношения к явлениям жизни, свойственные художественно-одаренным людям, можно выявить и с помощью методики невербального плана.

Ребенок или взрослый участник занятий получает тщательно подобранные картинки и распределяет их на группы. Включая в каждую те, с его точки зрения, чем-то похожие.

Простой ребенок: У него будет рациональное решение, картинки сгруппируются по принадлежности изображаемых объектов к определенному классу.

Одаренный: Изображения располагаются по настроению картинки.