

2014

**Практика применения
современных
педагогических
технологий в системе
дополнительного
образования детей**

ЦДОдД «Ступени» г.Сочи

15.03.2014



Оглавление

Практика применения современных педагогических технологий в системе дополнительного образования детей.....	3
Вступление.....	3
Применение современных образовательных технологий в студии «Салон артистов эстрады»	4
Технология полного усвоения знаний как необходимое условие реализации образовательных программ.....	6
Практика применения проблемного метода при обучении игре в шахматы.....	8
Домашнее чтение как эффективный способ приобщения детей к культуре изучаемого языка.....	9
Развитие лидерских качеств воспитанников, осваивающих дополнительные образовательные программы	10
Практика применения нетрадиционных техник рисования	11
Игра и образование	13
Игровые технологии в обучении хореографии.....	14
Методика применения здоровьесберегающих упражнений на занятиях по бальному танцу	15
Интеллектуальное развитие младших школьников в современной системе дополнительного образования детей.....	18
Роль мультимедийных презентаций в изучении раздела «Страноведение» программ дополнительного образования культурологической направленности	21
Практика использования ИКТ в реализации программ дополнительного образования.....	22
Особенности опубликования материалов педагога в сети Интернет.....	24
Реализация творческой индивидуальности воспитанников Центра через воспитательную деятельность.....	26

Практика применения современных педагогических технологий в системе дополнительного образования детей (педсовет в форме научно-практической конференции)

Вступление

Терзян Г.А.,
директор ЦДОД «Ступени»

«Деятельность – основная форма бытия человека, но не всякая деятельность способствует актуализации сущностных качеств личности. Всеобщей характеристикой жизни является активность – деятельностное состояние живых организмов как условие их существования в мире, стремление изменить его, творить мир и выражать тем самым свою сущность».

Почему меня затронула эта мысль? Наверное, потому, что без сомнения каждый человек – это живое существо. Каждый педагог – это человек! Все собравшиеся здесь по своей сущности – педагоги. А значит, каждому из нас присуще это замечательное, удивительное, волшебное состояние – **АКТИВНОСТЬ!!!** Каждый раз мы приходим к детям с одной и той же глобальной целью – раскрыть им тайны познания МИРА и его Тво-ре-ни-я! Это порождает у нас множество вопросов, среди которых есть не единожды обсуждаемый у нас, актуальный во все времена – какие приемы, методы, технологии выбрать для правильного построения занятия?

И ответы каждый раз мы получаем особенные, потому что каждая группа детей уникальна, и педагогические ситуации не повторяются полностью, и опыт наш становится богаче...

Вот таким рассуждением я хотела сегодня начать нашу сегодняшнюю мини-конференцию, где каждый из нас может проявить свою активность и поделиться своим опытом применения современных образовательных технологий на своих занятиях.

Применение современных образовательных технологий в студии «Салон артистов эстрады»

Винокурова Л.А.,
педагог дополнительного образования ЦДОдД «Ступени» г.Сочи

Научить – нельзя, научиться – можно. Нельзя навязать ребенку стремление к знаниям, творчеству, заставить его мыслить, но можно предложить ему разные способы достижения этой цели. Как же внедрить эти разные способы? Что же делать педагогу? К счастью, существуют современные образовательные технологии, которые и помогут педагогу в той или иной ситуации сделать правильный выбор методов преподавания. По характеру учебной деятельности образовательные технологии подразделяются на репродуктивные и продуктивные.

Репродуктивная деятельность является базовой, заложенной в программу обучения. Педагог не только сообщает знания, но и объясняет их. Главное преимущество этой деятельности – экономность, получение обязательного, базового объема знаний. Одним словом, репродуктивная деятельность – это основа знаний, полученная непосредственно от педагога.

Продуктивная (поисковая) деятельность формируется непосредственно самим обучающимся, педагог выступает только как направляющий. Знания воспитанник «добывает» сам, но под контролем педагога. Обучение на продуктивном уровне интереснее для ребят. Они становятся «поисковиками», «разведчиками» в обучении. Позиция воспитанника становится более активной, он «штурмует» интернет, «засыпает» вопросами педагога. Задача педагога отвечать вопросами на вопрос, тем самым еще более заинтересовывая воспитанника и направлять его к поиску новых знаний. Возрастает увлеченность ребенка предметом. Педагог может радоваться. Ведь увлеченность ребенка – главное условие для достижения глубоких знаний и творческих успехов воспитанника.

Репродуктивная и продуктивная деятельность как способы обучения дают хороший результат, дополняя друг друга, взаимодействуя согласно сложившейся учебной ситуации на определенный момент.

Обучение воспитанников в студии «Салон артистов эстрады» я начинаю с репродуктивной деятельности. Это - закладка навыков игрового аппарата, нотной грамоты, слуховых навыков. Когда у воспитанника есть хоть какая-то часть базовых знаний, можно использовать поисковую деятельность. Например, проблемную технологию.

Возьмем для примера занятие по курсу «Фортепиано». Воспитанник учит по нотам музыкальное произведение. Играя пассаж, он «спотыкается». Пассаж не сложный, но учащийся не может его сыграть ровно, без остановок.

Педагог обозначает проблему вопросом: «Ты почему сыграл пассаж неровно? В чем причина? Подумай... Ты не знаешь нот? Да нет, знаешь... Пальцы запутались?.. Если бы ты применил «законы» аппликатуры, то пальцы бы не запутались... Вспомни правила и все получится. Не нужно смотреть в ноты, просто вспомни правила...».

Воспитанник вспоминает знания, полученные репродуктивным методом (аппликатура в гаммах и упражнениях) и применяет их в данном случае. О, чудо! Пассаж получился.

В рассмотренном случае:

- педагог обозначает проблемную ситуацию, направляет и организует поиск решения проблемы;

- учащийся разрешает проблемную ситуацию, применяя уже усвоенные знания в неизвестной ситуации: конструирование.

Особенностью данного подхода является реализация идеи – обучение через «открытие». Ребенок сам «открывает закономерность» применения аппликатурных правил в том или ином фактурном изложении музыкального материала.

В данном случае используется вид проблемного обучения – поиск практического решения.

Пример по курсу «Сценическая практика». Педагог обращается к ребятам с предложением: «Ребята, у нас с вами скоро постановка новогоднего театрализованного концерта. Какую сказку вы могли бы предложить? В какой роли вы видите себя и своих товарищей?» Ребята начинают активно обсуждать, какую выбрать сказку для новогодней постановки, какие роли кому подойдут, может какие-то персонажи убрать, что-то добавить, может немного изменить сюжетную линию?.. и т.д.

В данном примере педагог опять же обозначает проблемную ситуацию, направляет и организует поиск решения, учащиеся разрешают проблемную ситуацию, применяя уже усвоенные знания (сюжеты сказок) в новой ситуации (новогодней тематике, количеству актеров и т.д.).

В данном случае применяется такой вид проблемного обучения, как разработка художественных решений.

В студии также применяется технология проектного обучения. Проект – буквально это «брошенный вперед», прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта.

Пример по курсу «Фортепиано». Учащемуся задается новое музыкальное произведение. Педагог: «Вот тебе ноты – разбирай...». Когда учащийся знает на слух музыкальное произведение, он успешнее его учит, потому что имеет четкое слуховое представление о его звучании. Чтобы эту задачу облегчить,

педагог проигрывает это музыкальное произведение на занятии, но когда учащийся дома начинает готовиться к занятию, то он с удивлением обнаруживает, что забыл, как звучит это музыкальное произведение. Чтобы помочь учащемуся в этой ситуации, педагог на занятии дает совет: «Знаешь, дружок, чтобы лучше понять это музыкальное произведение, его надо больше слушать... Ты можешь слушать его и дома. Попробуй найти хорошее исполнение в интернете, «скачай» на телефон или «рабочий стол», и чаще слушай. Поверь, это тебе поможет...». Учащийся, прислушавшись к совету педагога, «исследует» различные интерпретации этого музыкального произведения в интернете. Слушает «это исполнение», создавая «проект звучания» этого произведения «у себя в голове», а затем воплощает этот «проект» в своей игре на фортепиано. Здесь вводятся элементы исследовательской деятельности, развивается творческое мышление учащегося.

Таким образом, использование перечисленных образовательных технологий на различных занятиях в студии «Салон артистов эстрады» способствует творческой самореализации воспитанников, проявлению их познавательной активности, накоплению интеллектуального, эмоционального и практического опыта деятельности.

Технология полного усвоения знаний как необходимое условие реализации образовательных программ

Моисейченкова Н.Д.,
педагог дополнительного образования ЦДОдД «Ступени» г.Сочи

Авторами технологии полного усвоения знаний являются американские психологи Дж. Кэрролл, Б. Блум и их последователи (Дж. Блок, Л. Андерсон).

Дж. Кэрролл обратил внимание на то обстоятельство, что в традиционном учебном процессе *всегда фиксированы условия обучения* (одинаковое для всех учебное время, способ предъявления информации и т.д.). Единственное, что остается нефиксированным, *это результат обучения*. Дж. Кэрролл предложил сделать *постоянным параметром - результат обучения, а условия обучения - переменными*, подстраиваемыми под достижение каждым обучаемым заданного результата.

Реализуя данный подход, Дж. Блок и Л. Андерсон разработали методику обучения на основе полного усвоения знаний. Исходным моментом методики является общая установка, которой должен проникнуться педагог,

работающий по этой системе: *все обучаемые способны полностью усвоить необходимый учебный материал.*

Подготовка учебного материала в данной технологии состоит в том, что все содержание учебного материала разбивается на отдельные учебные единицы (у разных авторов — «учебные элементы», «единицы содержания», «малые блоки» и т.д.), у меня *технологические узлы*. Учебные единицы закончены по смыслу и небольшие по объему (3-6 занятий). По каждой из единиц усвоения готовится тест (контрольное задание) по двухбалльной шкале (зачет-незачет). К каждой учебной единице также разрабатывается коррекционный дидактический материал, рассчитанный на такую дополнительную проработку неувоенного материала, которая отличается от первоначального способа его изучения и дает возможность учащемуся подобрать подходящие для него способы восприятия, осмысления и запоминания. По всей теме определяется эталон ее полного усвоения.

Я также часто использую эту технологию на занятиях в студии «Стиль», особенно на первом году обучения. И считаю, что все учащиеся способны полностью усвоить необходимый учебный материал при рациональной организации учебного процесса. Так, например, занятие по теме «Пошив юбки». Я разбиваю эту тему на технологические узлы: выполнение машинных и ручных строчек, обработка застежки юбки, обработка пояса юбки. Очень важно, чтобы учащийся видел эталон изготовления, у меня - это образцы, выполненные педагогом. Поэтому я изначально демонстрирую детям эталонные образцы, которые должен прошить каждый. Уже по опыту моей работы я сразу вижу, что один учащийся с учебным заданием (например, изготовление образцов машинных строчек) справится быстро, а другой будет выполнять их несколько раз. И они сами могут себя оценить, насколько аккуратно у них получилось и если строчки кривые, то они самостоятельно переделывают образцы. А я только пытаюсь им объяснить, почему получилось плохо, на что нужно обратить внимание. Кривые строчки, как правило, получаются у тех детей, у которых плохо развит глазомер, поэтому им приходится рекомендовать специальные упражнения для развития глазомера. Конечно, вы вправе спросить, а что делают дети, которые уже усвоили данный учебный материал на хорошем уровне? Для этого и существует дифференцированный метод обучения. Я даю этим детям дополнительные задания, например, они начинают работать с вышивальными машинными строчками, изготавливают салфетки. Уместно также использовать метод сотрудничества: дети, которые усвоили материал в полном объеме, работают с отстающими учащимися. Я обычно закрепляю за учащейся, которая не может справиться с заданием, продвинутую

воспитанницу, и называю ее наставником. Учащимся это очень нравится. И те дети, которые в определенный момент были отстающими, когда приходят новые воспитанники, сами просятся к ним наставниками. Таким образом, я прорабатываю все технологические узлы до полного усвоения. И только тогда мы приступаем к изготовлению юбки. А здесь уже я использую метод проектов.

Я думаю, что многие из вас также используют именно эту технологию, например в хореографии, изобразительном искусстве, музыке.

Практика применения проблемного метода при обучении игре в шахматы

Николаиди Э.Н.,
педагог дополнительного образования ЦДОД «Ступени» г.Сочи

Проблемный метод предполагает активизацию самостоятельной деятельности учащихся, перед которыми выдвигаются специально подобранные задания (например, тестовые задачи, этюды, требующие преодоления определенных трудностей в решении, анализа, опоры на предшествующий опыт, знание общих закономерностей). Например, в шахматном эндшпиле (окончании) необходимо знание некоторых точных позиций, чтобы решить проблемную ситуацию. Однако, необходимо помнить, что знания общих законов эндшпиля не могут дать исчерпывающую характеристику каждой проблемной ситуации. Они лишь являются ориентирами, которыми пользуется шахматист в каждом конкретном анализе проблемы.

При постановке проблемы перед воспитанниками необходимо учитывать индивидуальные особенности обучаемых, уровень их предшествующей подготовки. Поэтому при выборе тестовых задач или этюдов для решения я использую разные уровни сложности. При решении той или иной задачи учащийся ставит перед собой вопрос, как подойти к решению задачи или этюда. Он должен подумать, какой наилучший вариант выбрать (можно ли поставить мат или же выиграть фигуру, а потом, используя материальное преимущество, довести партию до победы). Иногда перед учащимися ставится и конкретное задание, например, поставить мат в 2 или в 3 хода.

Проблемный метод используется не только в эндшпиле, но и в других ситуациях, например, какой дебют разыгрывать – это и проблема, и поиск. В миттельшпиле ставится вопрос перед учащимся как организовать атаку на короля, делать ли рокировку, какой стратегический план избрать и т.п.

Таким образом, проблемный метод дает возможность воспитанникам творчески осмыслить разные партии и выработать свой собственный подход к игре.

Домашнее чтение как эффективный способ приобщения детей к культуре изучаемого языка

В.В. Полумиева,
педагог дополнительного образования ЦДОдД «Ступени» г.Сочи

При сложившихся экономических и социальных условиях, когда наш город достойно принял Зимние Олимпийские и Зимние Паралимпийские Игры 2014 года, а перспективы превращения Сочи в мировой горнолыжный курорт становятся ближайшей реальностью, расширяются связи с зарубежными партнерами, знание английского языка становится не только частью хорошего образования, а просто необходимостью. В Центре дополнительного образования для детей «Ступени» изучение английского языка имеет устоявшуюся систему и преемственность. Обучение английскому языку начинается на базовом этапе в развивающих студиях «Занимательный английский», продолжается в творческих объединениях «Знатоки Англии» и завершается в творческих объединениях «Английский плюс», охватывая при этом возраст от 7 до 16 лет.

В настоящее время овладение иностранным языком вообще и английским в частности, связано с познанием иноязычной культуры, что способствует созданию у них более целостной картины мира, а в целом - их воспитанию и развитию. Для решения поставленных задач на каждом этапе обучения разрабатывается система коммуникативных заданий, направленных на решение бытовых ситуаций, на извлечение информации из адаптированной художественной литературы, знакомство с нравами и обычаями жителей англоговорящих стран. Особо важное место занимает при этом работа с текстами домашнего чтения. Исследования показывают, что чем больше человек читает, тем лучше становятся знания языка как родного, так и иностранного. Но, чтобы чтение успешно выполнило свою роль эффективного средства обучения, необходимо, чтобы оно стало для воспитанника приятным и интересным занятием. Поэтому домашнее чтение начинается с облегченных текстов, это обеспечивает накопление опыта узнавания известного, вырабатывает беглость чтения и готовит к самостоятельному чтению больших произведений. В домашнем чтении используются 3 вида чтения: ознакомительное (понимание общего содержания текста), просмотровое (извлечение необходимой информации,

понимание всего текста без использования словаря при наличии определенного процента незнакомой лексики), изучающее (полное понимание текста и формирование своего отношения к нему). Среди используемых приемов наибольший интерес у воспитанников вызывают задания типа «догадайся о значении неизвестных слов с помощью контекста», «задай свои вопросы к тексту», «прокомментируй содержание текста», «попробуй предвосхитить дальнейшее содержание текста» и т.п.

Таким образом, занятия домашним чтением предлагают гораздо большую свободу и композиционное разнообразие, позволяют уходить от рутины. Непременное условие при этом – обеспечение разнообразным и интересным материалом для домашнего чтения.

Развитие лидерских качеств воспитанников, осваивающих дополнительные образовательные программы

Я.А. Кадырова

педагог дополнительного образования ЦДОдД «Ступени» г.Сочи

Сегодня мы часто слышим слова «лидер», «лидерство» - и так же часто мы почти не задумываемся о том, что это означает и что стоит за этими словами. И не смотря на это, многие из родителей хотели бы видеть своих детей лидерами. Кто же такой лидер? Лидер - это человек, способный повести за собой; это тот, кто имеет три главных качества: уважение к другим, находчивость и ответственность.

Система дополнительного образования детей способствует развитию лидерских навыков детей через организованную досуговую деятельность, предлагая им для освоения различные дополнительные общеобразовательные программы. Одной из таких программ, реализуемых в Центре дополнительного образования для детей «Ступени» является программа «Лидер». Она ориентирована на развитие лидерских качеств на основе практической деятельности, которая позволяет ребёнку обнаружить свои лидерские способности в самых разных формах его проявления. Учащиеся вовлекаются в разнообразные виды деятельности, позволяющие им приобрести опыт проявления социальной активности, освоить основы построения индивидуальных совместных действий, научиться приносить пользу себе и окружающим, сформировать первичное представление о сильных и слабых сторонах своей личности. На это направлены различные формы деятельности: практические тренинговые упражнения, ролевые и деловые игры, коллективные дела.

В процессе освоения программы учащиеся также накапливают свой опыт организации мероприятий для других людей. Так, например, в процессе дебатов по теме «Вежливость. Уважение» дети пришли к выводу о том, что сверстники довольно часто проявляют свое неуважение и невоспитанность к окружающим. Было решено организовать цикл мероприятий, посвященных вежливости. Помимо традиционных форм работы, детьми была выбрана и массовая акция в стиле «флэшмоб». Ребята подобрали музыку, придумали движения, и активно стали разучивать постановку, чтобы выйти с ней к сверстникам, младшим школьникам и даже взрослому населению, чтобы «зажечь» их искрой вежливости. Данная работа позволила ребятам не только сплотиться между собой, но и поделиться своими творческими наработками с окружающими.

Таким образом, программа «Лидер» позволяет научить детей: находить общий язык с разными людьми, со сверстниками и взрослыми; эффективно работать в команде; самостоятельно выходить из конфликтных ситуаций; проявлять себя в различных ситуациях.

Практика применения нетрадиционных техник рисования

Донченко Н.А.,
педагог дополнительного образования ЦДОД «Ступени» г.Сочи

*Творчество есть соучастие
в сотворении мира.*

Г.С. Альтишуллер

Способность к творчеству до сих пор остаётся таинственным даром человеческого мозга. Для того, чтобы правильно руководить детским творчеством, необходимо знать особенности изобразительной деятельности воспитанников. Эти знания помогут педагогу найти ключ к сердцу ребенка, установить с ним контакт, развить его художественные способности и эстетические чувства, помогут понять, как воспитанник познает действительность, как развиваются его зрительное восприятие, воображение, пространственные представления, память и др.

Я остановлюсь только на некоторых техниках нетрадиционного рисования, которые я использую на своих занятиях.

Ниткография. Некоторые художники трактуют слово «ниткография» как «рисование нитью». Возможно, именно поэтому к ниткографии сегодня относят такой уникальный и весьма необычный вид искусства, как рисование картин при помощи ниток. Для того чтобы выполнить такую картину, вам не понадобится много материалов и инструментов, достаточно будет иметь под руками пару листов бумаги, нитку, кисть, перо, гуашь или тушь. Нитку

необходимо опустить в краску, а затем произвольно выложить зигзагами или петлями на лист бумаги. После того, как нить уложена, ее необходимо накрыть вторым листом бумаги и плотно прижать оба листа друг к другу. Затем нитку нужно вытянуть за свободный конец. Хорошо использовать шерстяную толстую нитку – ее ворс оставляет на бумаге самые загадочные и замысловатые силуэты.

Теперь, когда нитка вытянута, у вас есть две зеркальные копии изображения, которые можно доработать так, как вам подсказывает ваша фантазия. Главная задача художника-ниткографа - найти в крючках и петлях, оставленных нитью, образы, которые он и будет использовать дальше. Такое занятие весьма увлекательно и отлично развивает образное мышление и фантазию. Поэтому стоит запастись большим количеством бумаги и в полной мере насладиться процессом.

Игры с кляксами (Кляксография). Кляксография – это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Раздувая кляксы нельзя точно предугадать, как они разойдутся, перельются друг в друга, и каков будет окончательный результат... Такое занятие будет интересно и взрослым и детям. Причем не только интересно - но и полезно: например, в качестве артикуляционной гимнастики. А рисование выдуванием через соломинку укрепляет здоровье и силу легких и дыхательной системы (что особенно полезно при кашле).

Хочется отметить, что с помощью данного вида рисования хорошо, получается, изображение различных деревьев (получаются замысловатые стволы, ветки и т.д.). Попробуйте, результат Вам понравится!

Коллаж. Коллаж от французского collage, что означает «наклеивание» — это такой прием в изобразительном искусстве, который предполагает, что есть основа, на которую наклеиваются любые материалы, отличающиеся от нее по цвету и фактуре. Коллаж-это произведение, целиком выполненное этим способом.

Поскольку основной способ создания коллажа - приклеивание, то естественно речь пойдет о различных видах клея, применяющихся для фиксации материала. При создании коллажей используется несколько типов клея — в зависимости от ситуации и качества приклеиваемого материала. Можно использовать обойный клей, он подойдет для склеивания ровных поверхностей, полностью соприкасающихся друг с другом. Он идеален для надежной фиксации бумаги, засушенных листьев. На все собранные элементы композиции кисточкой наносится клей, затем они плотно прижимаются к основе коллажа. Этот клей не оставляет никаких следов и

обладает еще одним важным достоинством — часто бывает окрашенным в розовый цвет, что делает наносимые на поверхность мазки видимыми.

Таким образом, рассмотренные техники нетрадиционного рисования способствуют стабилизации психоэмоционального состояния; развитию мелкой моторики, тактильно-кинестетической чувствительности; навыков общения и речи; стимулированию познавательных интересов и расширению кругозора воспитанников.

Игра и образование

Баклагина Л. Е.,
педагог дополнительного образования ЦДОдД «Ступени» г.Сочи

Более 30 лет я преподаю основы актерского мастерства в театре-студии «Игра» и хочу поделиться опытом, который поможет педагогам в воспитании детей через игру.

Меня пугают компьютеры, ксероксы, мобильники и прочая техника, взявшая в плотное кольцо блокады детей. Да, с одной стороны прогресс, а с другой - как этот прогресс притупляет чувства, эмоции, темперамент! Вот в театре техника никогда не заменит головы, сердца, губ, рук человека, его голоса, его темперамента!

Театр детей – это, прежде всего, средство воспитания души и ума. Ребенок приходит в коллектив за общением, развитием, преодолением комплексов, поиском мира в себе и себя в мире. Именно театр дает возможность ребенку не только развиваться интеллектуально, усваивая новые знания, но и расширить и обогатить его непосредственные связи с окружающим миром. И дух творчества, воображение, интуицию необходимо развивать и воспитывать через игру – игру на сценической площадке. В игре, верно выстроенной нами, ребенок осуществляет связь с окружающим миром вполне независимо. Игра дает выход энергии ребенка. Ребенку всегда необходимо создать «что-нибудь такое», при этом вложив в это «такое» свои чувства. Ребенок должен уметь, согласно своему возрасту и природным склонностям, выразить себя в игре. И только та игра становится творческой, когда мы, опираясь на жизненный опыт, понимание искусства театра, создаем атмосферу общения, в которой ребенок не стесняется проявления своих сокровенных чувств, а мы, взрослые, помогаем ему расширить связи мира через игру в театр. Именно такая игра дает возможность ребенку достичь синтеза познавательного процесса и творчества.

Мы используем притягательную способность игры завораживать, вызывать волнение, азарт, восторг, т.е. возбуждать человеческие чувства,

человеческий интеллект. В этом кроется наш источник педагогической изобретательности по созданию среды развития и атмосферы сотрудничества детей и взрослых на любом занятии. Способы построения этой среды могут быть самыми различными, но все они так или иначе связаны с методическими приемами, принятыми в театральной педагогике.

И готовясь к занятиям, всегда помните: игра, в том числе и игра театральная, активизирует мыслительный процесс и эмоциональную сферу, помогает лучше усвоить материал детям и превратить занятие в праздник!

Игровые технологии в обучении хореографии

Пташник Е.В.,

педагог дополнительного образования ЦДОД «Ступени» г.Сочи

Когда ребенок достигает самого прекрасного этапа – владения своим телом, ему хочется самовыразиться, и он это делает весело и непосредственно. Любые незатейливые мелодии вызывают радость и восхищение! И мы, взрослые, не можем пропустить этот момент. На помощь нам приходит на первый взгляд простой способ - игра. Игровые технологии являются важной частью национальной культуры, помогают лучше изучить мир прекрасного, целенаправленно воздействовать на личность воспитанников средствами народной хореографической культуры, служат их социально-личностному развитию, и, конечно, ведут к успешности.

Игра – один из видов деятельности, значимость которой заключается не в результатах, а в самом процессе. Она способствует психологической разгрузке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений. Игра служит физическому, умственному и нравственному воспитанию детей. Она - источник радостных эмоций, обладающих большой воспитательной и познавательной силой. В методической литературе выделяются следующие виды педагогических игр:

- обучающие, тренировочные;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические, профессионально ориентированные.

На своих занятиях я стараюсь использовать разнообразные виды игровой деятельности, в зависимости от целей занятия, от возрастных особенностей детей, от уровня освоения ими хореографических навыков. Игра может стать основой занятия, когда дети через сюжетную игровую линию начинают осваивать новые двигательные элементы. Тренировочные игры позволяют

легко запомнить не только движения, но и их последовательность. При смене деятельности игровые моменты помогают или снизить активность детей, или наоборот, простимулировать их инициативность. Обучающая игра – один из самых важных этапов обучения ребенка, она помогает превратить его в радостное познание мира. Дети разучивают танцевальные композиции, шагая от простого к сложному и более углубленному изучению танцевальной культуры через игру, в которой используются инструментальная музыка, простые танцевальные элементы, переходящие в сложные технически замысловатые хореографические сюжеты.

В развитии хореографической культуры я использую также ролевые, предметные и символические игры. Обыгрывая, например, роль «первого парня на деревне» юные танцоры подбирают, пробуют характерные движения, демонстрируют разнообразные эмоции. Символическая игра позволяет развивать воображение и чувствовать в танце характер абстрактных предметов, например, ветра, солнца и т.п. Предметная игра учит детей правильно и безопасно использовать предметы в танцевальной композиции.

Таким образом, метод игровых технологий позволяет раскрыть задатки личности, расширить границы творчества, юные танцоры с удовольствием «перевоплощаются» в сказочных героев и безудержно двигаются в ритме и характере музыки. Робкие дети раскрепощаются, а активные становятся терпеливыми, дисциплинированными и эффективность обучения возрастает, создает положительный настрой.

Методика применения здоровьесберегающих упражнений на занятиях по бальному танцу

Башкатова В.И.,
педагог дополнительного образования ЦДОД «Ступени» г.Сочи

В современных условиях всё более остро встает проблема сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения. Данные обстоятельства заставляют искать новые подходы и определять такие средства физического воспитания, которые, действуя на мотивационно-эмоциональную сферу, создают у детей стойкий интерес к двигательной деятельности и положительно влияют на формирование здорового человека.

К таким средствам целесообразно отнести физические упражнения, которые имеют достаточно широкий спектр воздействия на личность ребенка в целом. С помощью таких упражнений решаются различные задачи физического воспитания: формирование культуры движения; развитие

гибкости; укрепление мышечного корсета; профилактика плоскостопия и в целом решают оздоровительно-развивающие задачи.

Недостаток движения у детей, приводит к приостановке или снижению роста и дееспособности организма, к постепенной атрофии мышц, ожирению и другим серьёзным нарушениям.

В чём суть оздоравливающего эффекта физических упражнений? В том, что в результате систематических занятий физическими упражнениями в организме происходят следующие процессы: повышаются защитные реакции иммунной системы; повышается тонус нервной системы; происходит постепенное укрепление мышц, увеличение их эластичности и выносливости; улучшается подвижность в суставах. Все это служит основой для хорошего самочувствия, высокой работоспособности и, в конечном счёте, отличного настроения, которое вместе с отсутствием заболеваний и недомоганий, являются залогом здоровья.

Забота о здоровье воспитанников – это важнейший труд педагога. От здоровья и жизнедеятельности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Сохранение здоровья воспитанников – один из основных принципов в учебно-воспитательном процессе.

Хореография – искусство любимое детьми, обладающее огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Внедрение в практику новых методик и образовательных технологий по оздоровлению воспитанников способствует повышению интереса у детей к занятиям. В методике обучения применяются элементы оздоровления для каждого года обучения.

Программа «Бальный танец», рассчитанная на 8 лет обучения, включает в себя 3 уровня: развивающий – 2 года обучения; базовый – 3 года обучения; профессионально-ориентированный – 3 года обучения.

Развивающий уровень – возраст детей 8-9 лет. В программе этого уровня преобладают лечебно-оздоровительные комплексы специальных упражнений, которые позволяют особое внимание уделять исправлению физических недостатков детей: малая подвижность суставов, плоскостопие, сколиоз, дистрофия мышц. На практических занятиях используется:

- комплекс упражнений для работы стопы: носок, каблук, круговые движения стопой, подъёмы на полупальцы и др.;
- упражнения для тазобедренного сустава: круговые движения, покачивания вправо, влево, двойные удары, восьмёрка, махи ногами;

- упражнения для поясного отдела: наклоны корпуса вправо, влево, вперёд, назад, волнообразные движения;

- упражнения для плечевого пояса: круговые вращения, подъём вверх, вниз, вперёд, назад;

- упражнения для мышц шеи: наклоны, вращения, вытягивания;

- упражнения для укрепления и пластичности мышц рук и мелкой моторики: кулачок, царапание, шевеление пальцами, круговые движения кистью и локтевым суставом, вращения от плеча;

- гимнастика на полу: упражнения для мышц брюшного пресса, лёжа на спине; махи ног вперёд, назад, в сторону; упражнения, лёжа на животе для укрепления мышц спины и гибкости позвоночника.

Базовый уровень – возраст 10-12 лет. В программе этого уровня преобладают гимнастика и тренажёрная пластика, оказывающее благотворное воздействие почти на все органы человеческого тела и помогает излечивать самые разные заболевания. Комплекс дыхательных упражнений учит согласовывать дыхание с движением, учит правильно и свободно дышать, тем самым улучшая кровоснабжение. Воздействие ритмической гимнастики на организм, ложится, прежде всего, на сердечнососудистую и дыхательную системы, опорно-двигательный аппарат. Ритмическая гимнастика используется в виде разминки тренировочных занятий. Сопровождается современной музыкой, задающей темп и ритм. Продолжительность разминки 15 минут, включает разновидности ходьбы, бега, подскоки, прыжки; элементы вольных упражнений; танцевально-хореографические движения. Каждое движение повторяется 8-16 раз, темп постепенно возрастает. А так же в комплекс оздоровительных упражнений входит дыхательная гимнастика: носовое дыхание; переменное с задержкой; дыхание животом (надувание-вдох, втягивание-выдох).

Профессионально-ориентированный уровень строится на основе классического танца и оздоровительной аэробики. При изучении основ классического танца, дети вырабатывают правильную осанку у станка и на середине, равновесие, подвижность стоп и корпуса, мягкость движений рук и силу мышц. А использование оздоровительной аэробики на занятиях по бальному танцу, позволяет воспитанникам расширить двигательный арсенал, повысить физическую активность.

Основные направления оздоровительной аэробики:

- классическая аэробика – это синтез общеразвивающих и гимнастических упражнений, бега, подскоков, прыжков, наклонов и т.д. сопровождающихся музыкой;

- оздоровительная аэробика – часть разучиваемых связок, блоков и программ с использованием основных движений в танцевальном стиле;
- силовая аэробика – освоение силовой подготовки (качание мышц живота, укрепление мышц спины, отжимание и т.д.);
- стретчинг («растягивание») – освоение и овладение упражнениями на гибкость, повышающие эластичность сухожилий и соединительных тканей, позволяющие увеличить амплитуду движений; ознакомление с релаксацией.

Представленная система физических упражнений направлена на повышение функционального состояния организма до необходимого уровня; улучшение функционального состояния и профилактика заболеваний сердечнососудистой системы; улучшение деятельности и профилактика заболеваний дыхательной системы; улучшение общей физической работоспособности; укрепление опорно-двигательного аппарата, мышечной системы; регуляция обменных процессов; повышение устойчивости организма к действию неблагоприятных факторов внешней среды; укрепление иммунитета.

Интеллектуальное развитие младших школьников в современной системе дополнительного образования детей

Вержущкая Е.О.,
педагог дополнительного образования ЦДОД «Ступени» г.Сочи

Способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, быть инициативным и уметь обучаться в течение всей жизни... Такие качества личности требуются от современного молодого человека, начинающего свой взрослый путь. А формирование этих качеств имеет долговременный характер и зависит как от семьи, так и от детского сада, школы, учреждения дополнительного образования. Зачастую именно дополнительное образование играет значительную роль в развитии у школьника творческих способностей, познавательной активности и, возможно, - потребности в самообразовании.

Исследователи креативности утверждают, что каждый человек наделен творческим потенциалом, необходимо лишь раскрепостить его мышление, научить преодолевать шаблонные стереотипы и ограничения и предоставить свободу в решении проблем [1,2]. Сторонники развивающего обучения уверены, что ребенку надо эффективно организовать пространство для его

¹ Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991.

² Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2002.

познавательной деятельности в зоне ближайшего развития, и он сможет выбрать свой собственный путь к успеху [3]. Эти два слагаемых — творческое мышление и познавательная активность — легли в основу дополнительной образовательной программы «Интеллектуальный тайник», которая реализуется в Центре дополнительного образования для детей «Ступени» уже шестой год.

Возраст, для которого предназначена программа – 8-10 лет, выбран не случайно. Периодом интенсивного развития познавательных процессов, которые начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными, является младший школьный возраст. Совокупность происходящих физиологических изменений и вхождение в новую социальную ситуацию дает младшим школьникам уникальный шанс проявить свои способности, а переход к систематическому обучению создает условия для целенаправленного развития творческих способностей. Согласно Л.С. Выготскому с началом школьного обучения в центр сознательной деятельности ребенка выдвигается мышление⁴. Кроме того, в младшем школьном возрасте у ребенка наиболее интенсивно развивается способность к овладению окружающей его средой. Психологи утверждают, что при позитивном исходе этой стадии развития у ребенка формируется положительное переживание своей умелости, при неудачном исходе – чувство неполноценности.

Программа включает в себя 3 направления деятельности: развитие интеллектуальных и творческих способностей, проектная деятельность, основы компьютерной грамотности. Комбинация данных деятельностей позволяет развивать познавательную активность школьника в условиях дополнительного образования: творческое мышление позволяет раскрепостить ребенка, проектная деятельность – проявить своё Я, а умения работать на компьютере помогают наиболее успешно представить свои детские наработки.

Третье направление - освоение компьютерных технологий – не случайно введено в программу. С одной стороны, значительно выросли требования к информационно-технической составляющей профессионального мастерства педагога. К тому же образовательные учреждения оснащаются по

³ Выготский Л.С. Педагогическая психология/Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика-Пресс, 1999; Коротаяева Е.В. Хочу, могу, умею! Обучение, погруженное в общение. – М.: «КСП», Институт психологии РАН, 1997.

⁴ Выготский Л.С. Педагогическая психология/Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика-Пресс, 1999.

последнему слову техники: в каждом классе начальной школы есть компьютеры, интерактивные доски, специальные компьютерные программы. С другой стороны, наши дети уже с дошкольного возраста осваивают компьютер, а в школу приходят «компьютерными асами». Правда, если проанализировать их умения, то в целом, можно сказать, что они хорошо ориентируются в интерфейсах игровых программ, в игровых миссиях, а вот о текстовом и графическом редакторе или программе мультимедийных презентаций (которые могут пригодиться им в учении) они знают мало. Но именно навыки использования компьютера помогают эффективнее представить свои проектные работы.

Таким образом, данная программа разработана на основе совмещения нескольких учебных и методических пособий:

- «Информатика: 3 класс» Е.П. Бененсон, А.Г. Паутовой; «Информатика в играх и задачах. 4 класс»; «Информатика и ИКТ. Начальный уровень» под ред. профессора Н.В. Макаровой; «Информатика» Л.Л. Босовой;

- «Юным умникам и умницам: Задания по развитию познавательных способностей (8-9 лет)» О. Холодовой; «Гимнастика для ума» И.Л. Никольской; «Новые приключения Колобка, или Наука думать для больших и маленьких» З.Г. Шустермана.

При этом программа «Интеллектуальный тайник» имеет несколько отличительных особенностей:

- сочетание различных по содержанию, но одинаковых по уровню освоения компьютерной грамотности, учебно-методических комплектов;

- соединение в одном курсе двух линий (развитие познавательных процессов и овладение компьютером как инструментом своей деятельности);

- введение проектной деятельности как организующего элемента: для создания проекта необходимо творчески мыслить и уметь пользоваться компьютером.

Несомненно, включенная в программу проектная деятельность и компьютерная грамотность дает возможность в большей степени удовлетворить интересы детей, создать ситуации успеха, простимулировать их самостоятельную деятельность, а значит – дать им возможность участвовать в различных конкурсах. Причем успешно: 2 место во Всероссийском конкурсе «Первые шаги в науке», 2 место в краевом этапе Всероссийского конкурса «Моя малая родина», 1 место в городском конкурсе кроссвордов «Умники и умницы», 1 место в городском конкурсе «Живой источник», 1 место в городском конкурсе «Сочи глазами детей»... А в конце учебного года ребята с удовольствием представляют наработки и защищают

творческие проекты перед сверстниками и родителями, проявляя свою творческую индивидуальность.

Сделать программу интересной для детей также помогают и методические наработки автора. Это и подборка заданий для интерактивной доски «Интеллектуальная разминка», и задания в электронном виде по темам, раскрывающим основы компьютерной грамоты, и тематические папки со стимульным материалом и иллюстрациями по блокам «Внимание», «Память», «Мышление»; и, конечно, памятки по разработке и варианты детских проектов по каждому типу.

В целом, программа «Интеллектуальный тайник» ориентирована на создание условий для развития личностного потенциала ребенка (интеллектуального и творческого). А разнообразные формы проведения занятий (игровых семинаров, практических и творческих работ, комбинированных занятий с элементами тренинга, интеллектуальных турниров) позволяют не только развивать психические процессы, в том числе дивергентное мышление, формировать информационные компетентности, но и стимулировать познавательную активность.

Роль мультимедийных презентаций в изучении раздела «страноведение» программ дополнительного образования культурологической направленности

Бугаец Н.А.,
педагог дополнительного образования ЦДОД «Ступени» г.Сочи

Современные дети воспитаны на аудио, видео продуктах, компьютерных играх и других элементах компьютерной культуры, активно используют современные информационные технологии (компьютер, планшет, сервисы Интернет и т.д.). В связи с этим использование педагогом информационных технологий оказывает заметное влияние на качество обучения, особенно при реализации дополнительных общеобразовательных программ. В системе дополнительного образования детей программы культурологической направленности требуют введения раздела «Страноведения», это позволяет глубже окунуться в культуру изучаемого языка. Однако, в применяемых учебниках недостаточно страноведческой информации, так как приоритетными являются упражнения на все виды речевой деятельности. Следовательно, необходимо дополнять информацию страноведческого характера из других источников: пособий по страноведению, статей из журналов, сайтов Интернета. Весь собранный материал необходимо систематизировать, выбрать самое нужное и интересное и представить в

доступной форме. Для решения данной задачи я использую мультимедийные презентации по страноведению.

Презентация как нельзя лучше подходит для внесения разнообразия в ход занятия. На своих занятиях при изучении страноведческой информации я использую различные виды презентаций, предназначенные для конкретных целей образовательного процесса. Это может быть презентация, нацеленная:

- на знакомство с новым материалом (презентация-рассказ, презентация-экскурсия),
- на актуализацию уже имеющихся знаний (презентация-викторина или презентация-рассказ с элементами викторины),
- на контроль усвоения программного материала (презентация-тест, презентация-викторина и т.п.).

В презентациях-рассказах и презентациях-экскурсиях важно собрать такой иллюстративный материал, который позволит создать у воспитанников запоминающийся ассоциативный ряд. Воспитанники должны видеть лица людей, о которых идет повествование, особенности окружения и обстановки, достопримечательности, о которых рассказывает педагог. Для актуализации имеющихся знаний о стране я использую презентации-рассказы с элементами викторины. В такой презентации важно не только представление материала, но и вовремя заданные вопросы, которые дети наверняка знают или могут догадаться. При проверке знаний страноведческого материала мне помогают презентации-викторины, презентации-тесты. При этом в процессе таких заданий воспитанники со средним и низким уровнем имеют еще одну возможность повторить пройденный материал.

Таким образом, мультимедийные презентации позволяют удобно и наглядно представить материал и помогают педагогу решать различные задачи.

Практика использования ИКТ в реализации программ дополнительного образования

Десяткина Е.Н.,
педагог дополнительного образования ЦДОД «Ступени» г.Сочи

Современные методические инновации связаны сегодня с применением интерактивных методов обучения. Слово “интерактив” пришло к нам из английского языка, от слова “interact”. “Inter” - это “взаимный”, “act” — действовать. Таким образом, интерактивный - значит способный взаимодействовать или находящийся в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно,

интерактивное обучение - это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и обучающихся.

С помощью интерактивной доски все задания становятся лёгкими и увлекательными. За счет большой наглядности, использование интерактивной доски позволяет привлечь внимание детей к процессу обучения, повышает мотивацию. Действия на доске буквально завораживают детей, и даже отстающие учащиеся не отвлекаются на таких занятиях. Интерактивная доска позволяет ускорить темп занятия и вовлечь в него всю группу. Наглядность электронной интерактивной доски - это ценный способ сосредоточить и удерживать внимание учащихся. Наглядность особенно ценна для работы с непоседливыми детьми, она целиком увлекает их, при этом доска достаточно велика, чтобы видели ее все.

Интерактивная доска позволяет использовать самые разные материалы одновременно: и изображения, и звук, и видео, и текст и другие необходимые материалы. Это развивает общие учебные умения и навыки учеников, укрепляет обратную связь и, естественно, развивает интерес к предмету. Интерактивная доска повышает качество занятий, способствует развитию учебно-познавательной компетенции учащихся, т.к. оригинальное предъявление заданий заставляет более внимательно выполнять их, создает ситуацию успеха.

Использование интерактивной доски помогает учесть важный психологический момент: современные дети, у которых дома обычно есть компьютеры с многочисленными играми, привыкли подобным образом воспринимать окружающую действительность. Возможности интерактивной доски позволяют переключить детей на понимание того, что видео и игровые программы успешно используются для обучения, способствуя развитию творческой активности, увлечению предметом, созданию наилучших условий для овладения навыками аудирования и говорения, что обеспечивает, в конечном счете, эффективность усвоения материала.

На занятиях используется готовое программное обеспечение издательства Оксфорд «Family and friends», которое обеспечивает педагога широким разнообразием интерактивных материалов, базирующихся на основной программе для всех уровней начального и среднего обучения. В данной программе множество заданий различного характера и сложности, охватывающих ключевой тематический, лексический и грамматический материал. Типы предлагаемых заданий включают:

- подбор соответствия – matching;
- поиск слова – word search;
- аудирование – listening and songs;

- составление предложений – sentence formation;
- работа в парах – ask and answer и др.

Анализ занятий и интерактивных заданий к ним, доказывает, что использование интерактивной доски позволяет включить всех учащихся в процесс познания на максимальном для каждого обучающегося уровне успешности, стимулировать развитие мыслительной и творческой активности, интенсифицировать процесс обучения, способствовать увлечению предметом, созданию наилучших условий для овладения навыками говорения и восприятия речи на слух, что обеспечивает эффективность усвоения материала на уроках иностранного языка.

Опыт работы с интерактивной доской подтверждает эффективное положительное влияние сочетания ее возможностей и реализации дидактических принципов новизны, наглядности, коммуникативной активности, межпредметных связей, интерактивности, обратной связи, сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы, а также личностно-ориентированного обучения.

Современные информационно-коммуникационные технологии предоставляют целый комплекс средств обучения иностранным языкам:

- мультимедийные обучающие программы («Профессор Хиггинс», «Oxford platinum»; «English platinum»; «Репетитор по английскому языку Кирилла и Мефодия»; «Encyclopedia Britannica» и др.),

- огромное разнообразие Интернет-ресурсов на таких сайтах, как: www.starfall.com; <http://www.english-cartoons.ru>; <http://englishwell.org>; <http://www.eslchallenge.net>; <http://slovari.yandex.ru>; <http://www.busuu.com> и др.

Особенности опубликования материалов педагога в сети Интернет

Морозова И.В.,

педагог дополнительного образования ЦДОД «Ступени» г.Сочи

Профессиональное сетевое сообщество – это формальная или неформальная группа профессионалов, работающих в одной предметной или проблемной профессиональной деятельности в сети. Участие в профессиональных сетевых объединениях позволяет педагогам, живущим в разных уголках страны и за рубежом, общаться друг с другом, решать профессиональные вопросы и повышать свой профессиональный уровень. Благодаря сетевым связям самопроизвольно формируются новые социальные объединения.

Цели сетевого сообщества:

1. Создание единого информационного пространства, доступного для каждого члена сообщества.
2. Организация формального и неформального общения на профессиональные темы.
3. Инициация виртуального взаимодействия для последующего взаимодействия вне Интернета.
4. Обмен опытом учения-обучения.
5. Распространение успешных педагогических практик.
6. Поддержка новых образовательных инициатив.

Хочу остановиться на некоторых педагогических сообществах.

«*Сеть творческих педагогов*» - это крупнейший учительский Интернет-проект России. Чтобы быть в курсе происходящего на портале, пользователю достаточно подписаться на рассылки. При этом в электронный почтовый ящик попадают не ссылки, а полные тексты сообщений на избранных пользователем форумах. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок. В результате работы портала создана целая система дистанционной профессиональной методической поддержки и самообразования его участников. Это активно работающие сообщества, мастер-классы, ИКТ – фестивали учителей-предметников, профессиональные конкурсы, методический марафон и др.

«*nportal.ru - социальная сеть работников образования*». Уникальность данного проекта состоит в том, что помимо ведения блога или общения с коллегами есть возможность создавать персональные информационные мини-сайты и, даже, образовательные порталы. Кроме того, имеются различные интересные проекты, например, проект для одарённых детей "Алые паруса" и многие другие.

Пользование проектом совершенно бесплатно, в том числе и создание образовательных мини-сайтов. Доступна мобильная версия сайта, через которую можно оперативно получать информацию к своим конспектам и другим информационным материалам, размещенным в проекте.

В эту сеть входит и сайт «Страна Мастеров». Это - сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых: поделки из различных материалов своими руками, мастер-классы, конкурсы. На этом сайте я выставляю свои работы, общаюсь с педагогами-прикладниками.

Таким образом, участвуя в различных педагогических сообществах, педагог имеет возможность:

- обучаться и приобретать знания, умения и компетенции;
- получать самую современную информацию по интересующей теме;
- иметь доступ к методической базе разработок;

- общаться с коллегами на разных форумах;
- получать квалифицированные консультации и советы экспертов;
- участвовать в работе профессиональных сообществ;
- публиковать свои материалы;
- принимать участие в обсуждении опубликованных материалов;
- участвовать в профессиональных конкурсах и др.

Реализация творческой индивидуальности воспитанников Центра через воспитательную деятельность

Акопян Л.Е.,
методист ЦДОД «Ступени» г.Сочи

В настоящее время правительство Российской Федерации уделяет большое внимание усилению воспитательного потенциала образовательного учреждения. В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» особое место отводится созданию условий для реализации каждым ребенком своих потенциальных возможностей. Именно учреждения дополнительного образования для детей относятся к категории воспитательных учреждений, поэтому их главной функцией является создание условий для воспитания детей и подростков через вовлечение их в различные виды деятельности.

В Центре дополнительного образования для детей «Ступени» г. Сочи воспитательная работа является важной составляющей частью образовательного процесса и строится на гуманистическом подходе к воспитанникам, максимальном развитии их творческих способностей и познавательного интереса, расширении общего культурного кругозора. Воспитательные мероприятия, проводимые Центром, различны по содержанию и по форме, что дает возможность проявить свои способности и реализовать свои интересы детям разных возрастных групп. Это – праздник открытия студий для дошкольников, игровые программы, викторины, беседы, новогодние утренники и дискотеки, отчетно-выпускные вечера, воспитательные мероприятия в каникулярное время и многое другое. Особое место отводится районным воспитательным мероприятиям разной направленности, организуемым Центром.

Одним из направлений воспитательной работы в Центре является пропаганда здорового образа жизни. В нашем обществе заботу о своем здоровье люди обычно возлагают на врачей, не прилагая никаких усилий со своей стороны. Поэтому пропаганду здорового образа жизни необходимо вести, начиная с дошкольного и младшего школьного возраста, когда

ребенок начинает активно познавать мир, интенсивно усваивать разные правила, не только учебные, но и общественные, буквально впитывая всю информацию как губка. Именно с этой целью и проводятся в нашем районе акция «Мой ДОМ БЕЗ табачного ДЫМА» (творческий коллектив – Вержущкая Е.О., заместитель директора по учебно-методической работе, Кадырова Я.А., заместитель директора по воспитательной работе, педагоги-организаторы - Теплякова М.В., Аветисян М.Р.), шахматный турнир «Скажем «НЕТ» наркотикам! Нам есть чем заняться!» (руководитель - Николаиди Э.Н., педагог дополнительного образования), которые стали уже традиционными акциями. И это оправдано. Мы постоянно наблюдаем на наших улицах, пляжах, общественным местах как курят молодые женщины, и что очень неприятно - мамы с колясками, несмотря на то, что город Сочи объявлен городом некурящих. Учащиеся школ района с удовольствием участвуют во всех конкурсах и проявляют в этом большую заинтересованность. Такие акции позволяют и взрослым задуматься над своим поведением: и если хотя бы один человек бросит курить, то это уже будет большой нашей победой.

Одним из важнейших компонентов в любой деятельности человека выступает интеллектуальное развитие. Внимание к этой проблеме диктуется условиями нашей жизни, а в современной школе приобретает доминирующее значение. Ведь одна из важнейших и сложных проблем современной школы состоит в приобщении младших школьников к чтению художественной литературы. Это связано с тем, что наблюдается перенасыщенность теле- и видеоинформацией, дети увлечены компьютерными играми. Ни для кого не является секретом, что происходит духовное обеднение детей. Чтобы приобщить школьников к чтению художественной литературы, повысить к ней интерес, расширить их кругозор, и проводится ежегодный районный конкурс для младших школьников «Букваешь-ка» (творческий коллектив - Вержущкая Е.О., заместитель директора по учебно-методической работе, Кадырова Я.А., заместитель директора по воспитательной работе, педагоги-организаторы - Теплякова М.В., Аветисян М.Р.).

А районный конкурс мультимедийных презентаций «Уважение заслуживают делами» (творческий коллектив – Вержущкая Е.О., заместитель директора по учебно-методической работе, Кадырова Я.А., заместитель директора по воспитательной работе, Акопян Л.Е., методист) неразрывно связан с родным городом и его жителями. В 2012 году в преддверии празднования 175-летней годовщины образования Адлерского района, а также в рамках празднования Года российской истории в своих презентациях

молодые жители Адлера рассказали биографии исторических личностей, чьи имена носят адлерские улицы, о современном состоянии улиц; биографиях, судьбах адлерцев творческих профессий; о тех членах семьи, кем они гордятся; о соревнованиях, которые проводятся или будут проводиться на олимпийских объектах и о самих объектах.

В этом году конкурс был посвящен Году охраны окружающей среды. По результатам просмотра всех презентаций экспертной группой были выбраны лучшие работы. Финалисты публично представили и защитили свои презентации, в которых были обозначены актуальные экологические проблемы для нашего города и пути их решения. К проведению конкурса были привлечены представители отдела экологических проектов и программ Департамента устойчивого развития и экологии АНО «Оргкомитета «Сочи-2014» и Орнитологического парка в Имеретинской низменности. Ребята проявили свои умения по сбору необходимой и интересной информации, исследовательские умения, а также творческий подход в подготовке мультимедийных презентаций. Благодаря этой деятельности они уже понимают, что уважение заслуживают только делами.

Другим важнейшим направлением в воспитательной деятельности Центра является гражданско-патриотическое воспитание детей и подростков. В нашем понимании - это формирование у молодого поколения готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тому месту, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество. Воспитанию гражданско-патриотических качеств, умению ориентироваться в социальной и культурной жизни общества, способствует ежегодный районный конкурс «Я – гражданин России» для старшеклассников. Молодым гражданам города Сочи очень важно выразить свою гражданскую позицию. Они гордятся, что живут в олимпийском городе и хотят быть причастны ко всем значительным событиям в жизни страны и своего города. Этот конкурс уже давно стал традиционным для Адлерского района, но в этом году он увеличил свои масштабы и значимость, выйдя на уровень города. В конкурсе приняли участие старшеклассники почти всех образовательных учреждений города Сочи, а это 38 школ. По результатам отборочного тура каждый район (Лазаревский, Центральный, Хостинский и Адлерский) представил свою лучшую команду для финальной игры. Встреча команд прошла в РДК «Адлер». Финал получился ярким, живым, энергичным благодаря режиссерскому руководству педагога Баклагиной Л.Е. и слаженной работе коллектива Центра во главе с директором Терзян Г.А.

Все мероприятия своим участием украшали творческие коллективы Центра: «образцовый художественный коллектив» вокальный ансамбль «Фиеста» и вокальный ансамбль «Домисолька» (руководитель Белова М.В., концертмейстер Бекташева Т.Э.); вокальный ансамбль «Радуга» (руководитель Сенько Л.Н., концертмейстер Бекташева Т.Э., хореограф Зимогляд Е.А.); «образцовый художественный коллектив» ансамбль бального танца «Дебют» (руководитель Башкатова В.И., хореограф Зимогляд Е.А.); хореографический ансамбль «Ранверс» (руководитель Пташник Е.В., концертмейстер Сунгурян А.О.); «образцовый художественный коллектив» театр-студия «Игра» (руководитель Баклагина Л.Е.); солисты вокальных ансамблей педагогов Хошбекян Е.В., Даричевой Е.И.

В заключение хочется отметить, что районные и городские воспитательные мероприятия Центра проходят на высоком уровне, они востребованы среди учащихся образовательных учреждений района, а также педагогической и родительской общественности. Благодаря им активизируется участие детско-взрослого коллектива Центра в общественной и культурной жизни района и города. А самое главное состоит в том, что подобные мероприятия дают возможность нашим воспитанникам и учащимся школ района проявить свои способности, творческий потенциал, высказать свою гражданскую позицию.

Молодые адлерцы верят, что их родной город станет самым красивым и современным курортом. Они надеются вложить и свою лепту в уникальный для России проект - Зимние олимпийские игры-2014, получить новый опыт, знания и навыки.